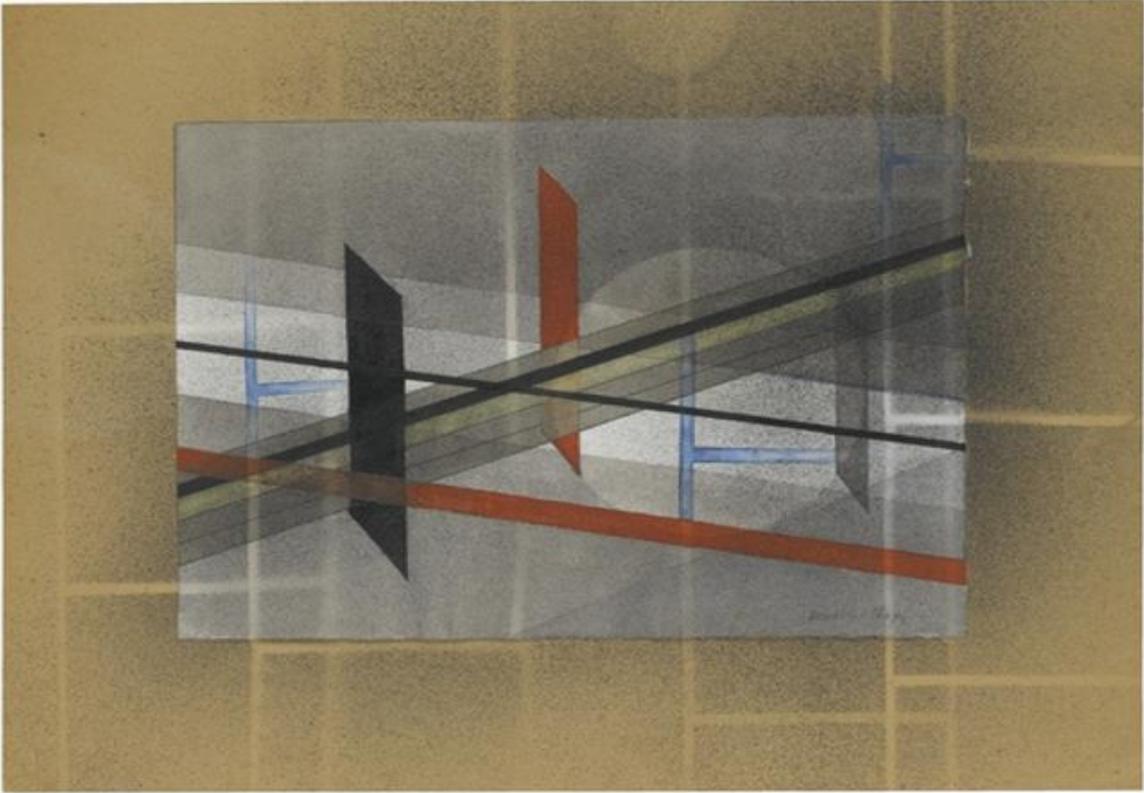


Konstruktion



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Seit 1923 war Laszlo Moholy-Nagy Meister der Metallwerkstatt und Leiter des Vorkurses am Staatlichen Bauhaus in Weimar. Vorrangig war für ihn, die Technik in die Kunst zu integrieren, insbesondere kinetische Vorgänge. Das in zwei Arbeitsschritten entstandene Blatt gehört zu seinen »Lichtvisionen«, das heißt den Versuchen, Licht als Bahn, Bündel und Raum unabhängig vom Gegenstand darzustellen. Zunächst entstand das Aquarell auf weißem Papier mit den diagonalen Strahlen und den raumperspektivischen Flächen. Signiert galt es dem Künstler als vollendet. Später jedoch klebte er es auf einen braunen Karton und übersprühte es mit einer Spritzpistole, wobei ein aufgelegtes Streifennetz eine Art Gitterstruktur aussparte. Letzteres durchdringt beide Blätter und schafft deren Vereinigung in einem imaginären Lichtraum.

Titel	Konstruktion
Inventarnummer	C 1972/2285
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>László Moholy-Nagy</u> (Künstler / Künstlerin): * 20. Juli 1895 B csborsød – † 24. Nov. 1946 Chicago (Illinois)
Datierung	1923/25
Technik	Aquarell, Tusche, Collage, Überspritzung in Schwarz
Material	Karton (bräunlich), Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 37,40cm(Blatt) / Breite: 49,80cm(Blatt) / Höhe: 24,50cm(Blatt) / Breite: 34,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1972

Literatur

Gunther Thiem, Karin Becker, Ulrike Gauss und Christel Thiem:
Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts aus der Graphischen
Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart
[1.3.-4.5.1980], Stuttgart-Bad Cannstatt 1980, p. S. 88 , Nr. 84 /
Corinna Höper, Hans-Martin Kaulbach, Alice Koegel, Vera Klewitz und
Dagmar Schmengler: »... Nur Papier und doch die ganze Welt ...« 200
Jahre Graphische Sammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.7.-
1.11.2010], Leinfelden 2010, p. 204 mit Abb. / Corinna Höper und
Nathalie Frensch: Drucksache Bauhaus Ausst.-Kat. Staatsgalerie
Stuttgart [20.3.-19.7.2020], Esslingen 2020, p. 30

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)