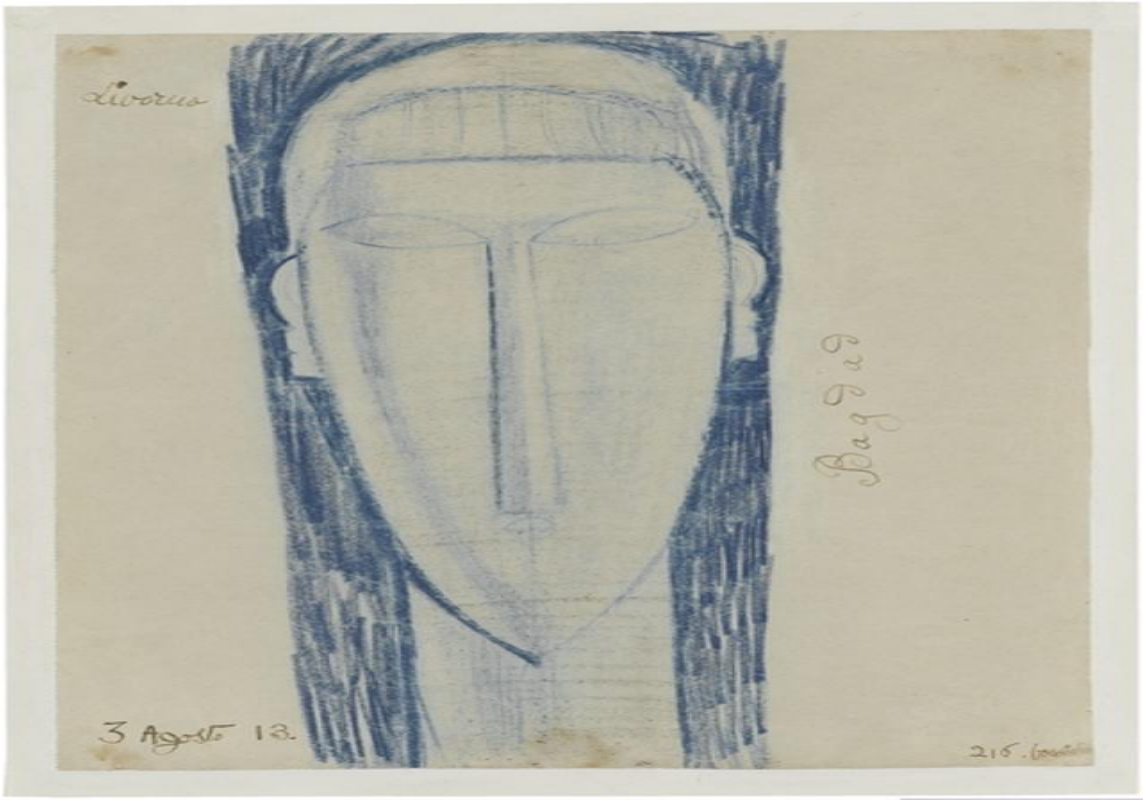
Kopf



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

Worum es geht

Der wie eine (afrikanische) Maske wirkende, langgestreckte Kopf steht einer Gruppe von Steinplastiken nahe, die Amedeo Modigliani um 1911/12 schuf. Bis 1914 entstanden in diesem Zusammenhang auch die sogenannten »Blauen Zeichnungen«. Die Bezeichnung »Livorno« irritiert ein wenig, denn der Künstler wohnte zu dieser Zeit in Paris auf dem Boulevard Raspail. Auch die Angabe »Bagdad« lässt sich nicht erklären - einerseits vielleicht ein Hinweis auf assyrische Reliefs, denen der stilisierte Kopf nahe stehen könnte, andererseits assoziiert das in sich gekehrte Gesicht, das den verklärten, mystischen Blick einer Heiligen trägt, auch die Nähe zur griechischen und russischen Ikonenmalerei. Letzteres würde auch die Verwendung von blauer Kreide bestätigen, die diesen immateriellen Eindruck unterstreicht.

Titel	Kopf
Inventarnummer	C 1976/2589
Medium	Zeichnung
Personen	Amedeo Modigliani (Künstler / Künstlerin): * 12. Juli 1884 Livorno – † 24. Jan. 1920 Paris
Datierung	1913
Technik	blaue Kreide, braun schraffiert (stellenweise)
Material	Papier (hellgrau), Papier (aufgezogen)
Maße	Höhe: 32,40cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Zeichnungen
Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1976 mit Lotto-Mitteln

Literatur	Gunther Thiem, Karin Becker, Ulrike Gauss und Christel Thiem: Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-4.5.1980], Stuttgart-Bad Cannstatt 1980, p. 69 , Nr. 69 / Corinna Höper, Hans-Martin Kaulbach, Alice Koegel, Vera Klewitz und Dagmar Schmengler: »... Nur Papier und doch die ganze Welt ...« 200 Jahre Graphische Sammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.7.-1.11.2010], Ostfildern 2010, p. 184 mit Abb. / Ulrike Gauss, Otto Pannewitz und Thorsten Rodiek: Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [10.3.-10.6.1984], Stuttgart-Bad Cannstatt 1984, p. Seite 149 , Nr. 175

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite