

**Liegende Frau mit Kaninchen (Studie zur  
»Frau in Blau«)**



## Worum es geht

Oskar Kokoschka bereitete sein Gemälde »Frau in Blau« (Inv. Nr. 2401) in rund 160 Zeichnungen vor, darunter auch dieser frühen, noch seitenverkehrten Studie mit einem Kaninchen (vgl. Inv. Nr. C 1977/DKM,Gr. 463). Obgleich die Farb- und Titelgebung des Bildes bezeichnend ist für seine farbintensive Phase der Dresdner Jahre zwischen 1917 und 1924, verwendete er hier ausschließlich eine leuchtende grüne Kreide. Bemerkenswert ist auch das Modell, eine lebensgroße Puppe, die sich der Künstler anfertigen ließ und die die Züge seiner großen Jugendliebe Alma Mahler trug - nicht nur als Ersatzgefährtin oder Fetisch, sondern vor allem als Muse für seine Malerei. Die Zeichnung wurde 1937 vor der Beschlagnahmung durch Theodor Musper gerettet, der ab 1930 verantwortlich für das »Graphische Sammlung Stuttgart« genannte Kupferstichkabinett im ehem. Kronprinzenpalais und von 1946 bis 1963 Direktor der Staatsgalerie war. Er nahm sie mit 47 weiteren in einem »Koffer« (so die mündlich überlieferte Legende) mit nach Hause. Später lagerte er sie zum Schutz vor der Bombardierung aus; 1947 wurden sie der Sammlung wohlbehalten vom »Tribunal Militaire du Quartier Général« zurückgegeben.

Titel	Liegende Frau mit Kaninchen (Studie zur »Frau in Blau«)
Inventarnummer	C 1924/100
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Oskar Kokoschka</u> (Künstler / Künstlerin): * 01. März 1886 Pöchlarn (Niederösterreich) – † 22. Febr. 1980 Montreux
Datierung	1919
Technik	grüne Kreide
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 38,80cm(Blatt) / Breite: 52,60cm(Blatt)
Urheberrecht	Fondation Oskar Kokoschka/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Johann Eckart von Borries: Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts. Neuerwerbungen seit 1945 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [15.7.-16.10.1960], Stuttgart 1960, p. 26 / Gunther Thiem, Rolf Biedermann und Hans Kinkel: Oskar Kokoschka. Zum 80. Geburtstag. Aquarelle und Zeichnungen Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [4.3.-15.5.1966], Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [4.3.-15.5.1966] 1966, p. S. 45 , Nr. 54 / Herbert Hoffmann: Alte und neue Handzeichnungen aus dem Besitz des Wallraf-Richartz-Museums in Köln und der Württembergischen Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Württembergischen Kunstverein Stuttgart im Künstlerhaus »Sonnenhalde«, Gähkopf 3 [März-April 1948], Stuttgart 1948, Nr. 46 / Corinna Höper, Hans-Martin Kaulbach, Alice Koegel, Vera Klewitz und Dagmar Schmengler: »... Nur Papier und doch die ganze Welt ...« 200 Jahre Graphische Sammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.7.-1.11.2010], Ostfildern 2010, p. 191 mit Abb.

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite