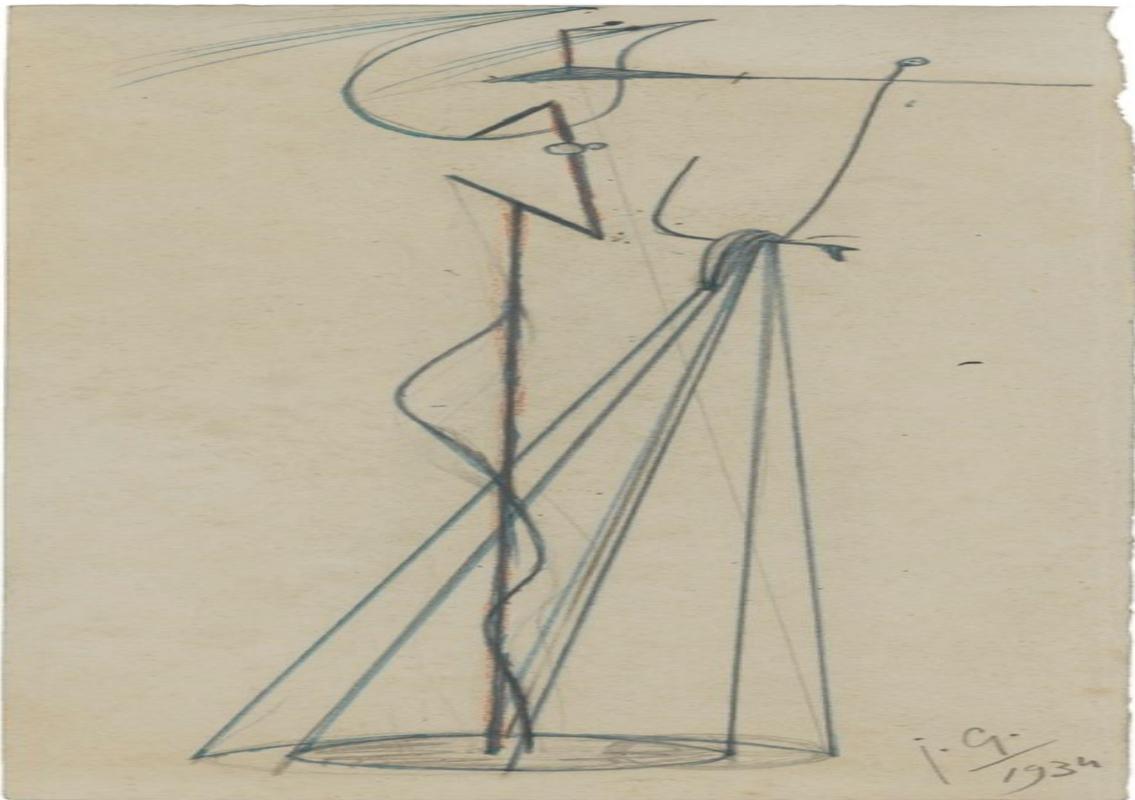
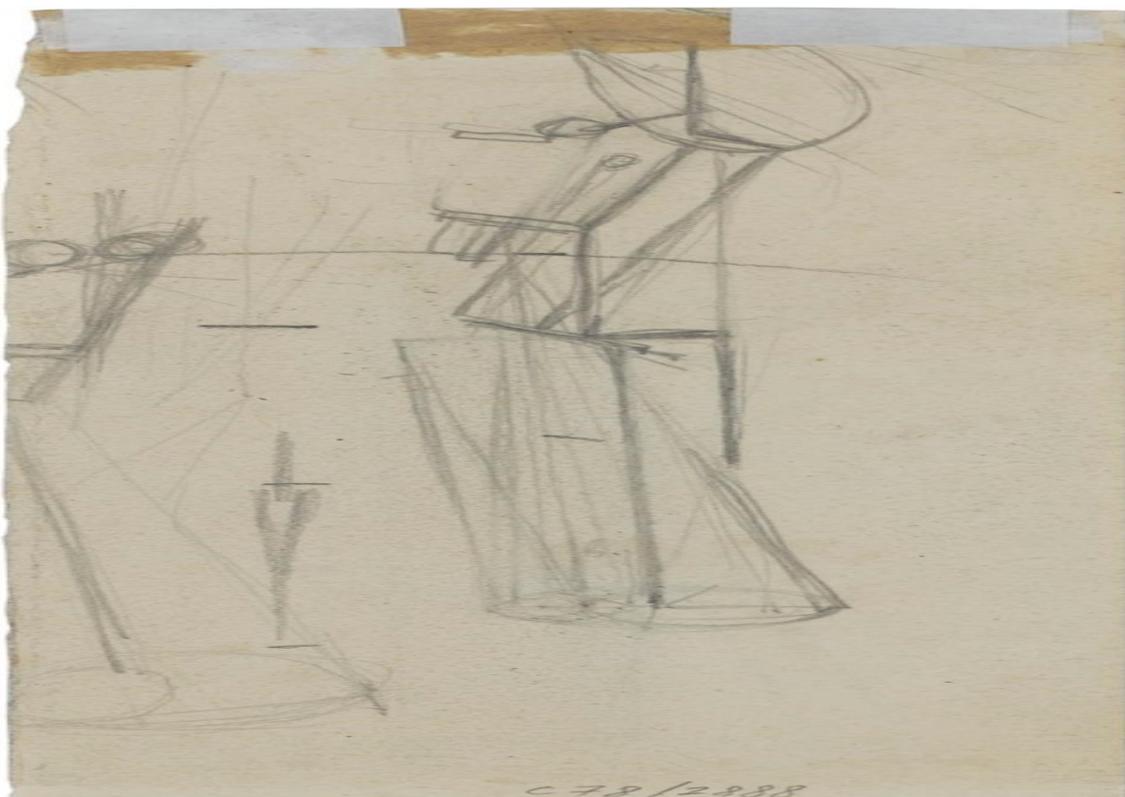


# Entwurf zu »Petite Maternité« I; verso: Skizze



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Zeichnung ist der Entwurf zur Messingskulptur gleichen Titels von Julio González in der Staatsgalerie (Inv. Nr. P 310). Entstanden 1934 in Arcueil, handelt es sich dabei um eine selbstständige Vorarbeit zur großen »Maternité« (London, Tate Gallery). Die Skulptur kommt den Auffassungen einer Zeichnung gleich, in den Jahren zwischen 1931 und 1935 fand der Künstler im Anschluss an seine Zusammenarbeit mit Pablo Picasso zu ganz eigenen plastischen Schöpfungen, die ihn zu einem der Hauptvertreter des konstruktiven Surrealismus machten. Seine in der linearen Komposition nur noch entfernt als Figuren zu erkennende Erfindungen sind zeichenhaft gemeint, als filigrane, den Raum durchdringende, transparente Gebilde. Seine Bestrebungen gingen in seinen Worten dahin, »in den Raum hinein zu entwerfen und zu zeichnen mit Hilfe neuer Mittel«. Und so streben hier Zeichnung und Skulptur, Zwei- und Dreidimensionalität Hand in Hand nach demselben Ideal.

Titel	Entwurf zu »Petite Maternité« I; verso: Skizze
Inventarnummer	C 1978/2888
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Julio González</u> (Künstler / Künstlerin): * 21. Sep 1876 Barcelona – † 27. März 1942 Arceuil (Val-de-Marne)
Datierung	1934
Technik	Bleistift, Feder in Grün, rote Kreide
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 24,50cm(Blatt) / Breite: 10,00cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1978 mit Lotto-Mitteln

## Literatur

Gunther Thiem, Karin Becker, Ulrike Gauss und Christel Thiem:  
Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts aus der Graphischen  
Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart  
[1.3.-4.5.1980], Stuttgart-Bad Cannstatt 1980, p. 9 , Nr. 9 / Ulrike  
Gauss, Otto Pannewitz und Thorsten Rodiek: Meisterwerke aus der  
Graphischen Sammlung. Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts  
Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [10.3.-10.6.1984], Stuttgart-Bad  
Cannstatt 1984, p. Seite 204 , Nr. 91 / Jörn Merkert: Julio González.  
Catalogue raisonné des sculptures, Mailand 1987, p. 158.D.1 , Nr.  
158.D.1

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)