

Die Trinität inmitten der Engelschöre



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Blatt ist eine Kopie des Kupferstichs von Johannes Sadeler I nach Antonio Maria Viani »Verherrlichung der Dreifaltigkeit durch Erzengel und Engelschöre«, entstanden in München, wo beide Künstler für den bayerischen Herzogshof tätig waren. Oben erscheinen die göttliche Dreifaltigkeit, umgeben von Engeln, unten im Vordergrund die drei Erzengel Gabriel mit dem Lilienstängel der Verkündigung an Maria, Michael in seiner Rolle als Seelenwäger beim Jüngsten Gericht, rechts Raphael, dahinter weitere Engel mit Posaune und Weihrauchfass. Das Blatt ist im Kolorit der Kunst um 1600 aufwändig bemalt und wurde als Buchseite verwendet, worauf die Paginierung und der Verweis auf weitere Seiten hindeuten. Die Aufschrift deutet das Thema als »Erschaffung der Engel«: »Creatio Angelorum. /Tempus creationis eorum Videri Est folio 7.« [HMK]

Titel	Die Trinität inmitten der Engelschöre
Inventarnummer	A 2008/7532
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Anonym</u> (Stecher / Stecherin): * unbekannt – † unbekannt / <u>Antonio Maria Viani</u> (Erfinder / Erfinderin): * 1555 Cremona – † 1629 Mantua? / <u>Johann Sadeler I</u> (Stecher / Stecherin): * 1550 Brüssel – † 1600.08 Venedig
Datierung	um 1591
Technik	Kupferstich, koloriert, Goldhörung, Feder in Braun
Material	Büttenpapier (aufgezogen)
Maße	Höhe: 44,50cm(Blatt) / Breite: 31,40cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2008

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite