

# Forma uniche della continuità dello spazio (Aufgerissene Form in sich fortsetzendem Raum)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Zeichnung des wichtigsten Vertreters des Futurismus ist der Entwurf zu seiner gleichnamigen, lebensgroßen Bronzeplastik von 1913, die einen nach links eilenden Läufer vorstellt (New York, Museum of Modern Art; Ausst.-Kat. Stuttgart 1980, Abb. S. 29). Das Körpervolumen wird aufgebrochen, so dass ein simultaner Bewegungsablauf und dessen Geschwindigkeit sichtbar werden. In der Zeichnung vollzieht sich dieser Akt vor allem in der Beinmuskulatur und suggeriert damit die Umwandlung von Kraft in Bewegungsenergie. Die Aufhebung der Kontur der bisher in sich geschlossenen Plastik und vor allem die durch Öffnen der Form erreichte Einbeziehung des Raumes wie der Umwelt entsprechen den Forderungen Umberto Boccionis. Sie manifestieren sich auch in dem als »Aufgerissene Form in sich fortsetzendem Raum« alternativ zu lesenden Titel.

Titel	Forma uniche della continuità dello spazio (Aufgerissene Form in sich fortsetzendem Raum)
Inventarnummer	C 1967/1490
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Umberto Boccioni</u> (Künstler / Künstlerin): * 19. Okt. 1882 Reggio Calabria – † 17. Aug. 1916 Verona
Datierung	1913
Technik	Bleistift
Material	Papier (verbräunt)
Maße	Höhe: 15,50cm(Blatt) / Breite: 10,40cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1967

## Literatur

Gunther Thiem, Karin Becker, Ulrike Gauss und Christel Thiem: Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-4.5.1980], Stuttgart-Bad Cannstatt 1980, p. 11 , Nr. 11 / Ulrike Gauss, Otto Pannewitz und Thorsten Rodiek: Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [10.3.-10.6.1984], Stuttgart-Bad Cannstatt 1984, p. Seite 128 , Nr. 15 / Corinna Höper, Hans-Martin Kaulbach, Alice Koegel, Vera Klewitz und Dagmar Schmengler: »... Nur Papier und doch die ganze Welt ...« 200 Jahre Graphische Sammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.7.-1.11.2010], Ostfildern 2010, p. 182 mit Abb.

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite