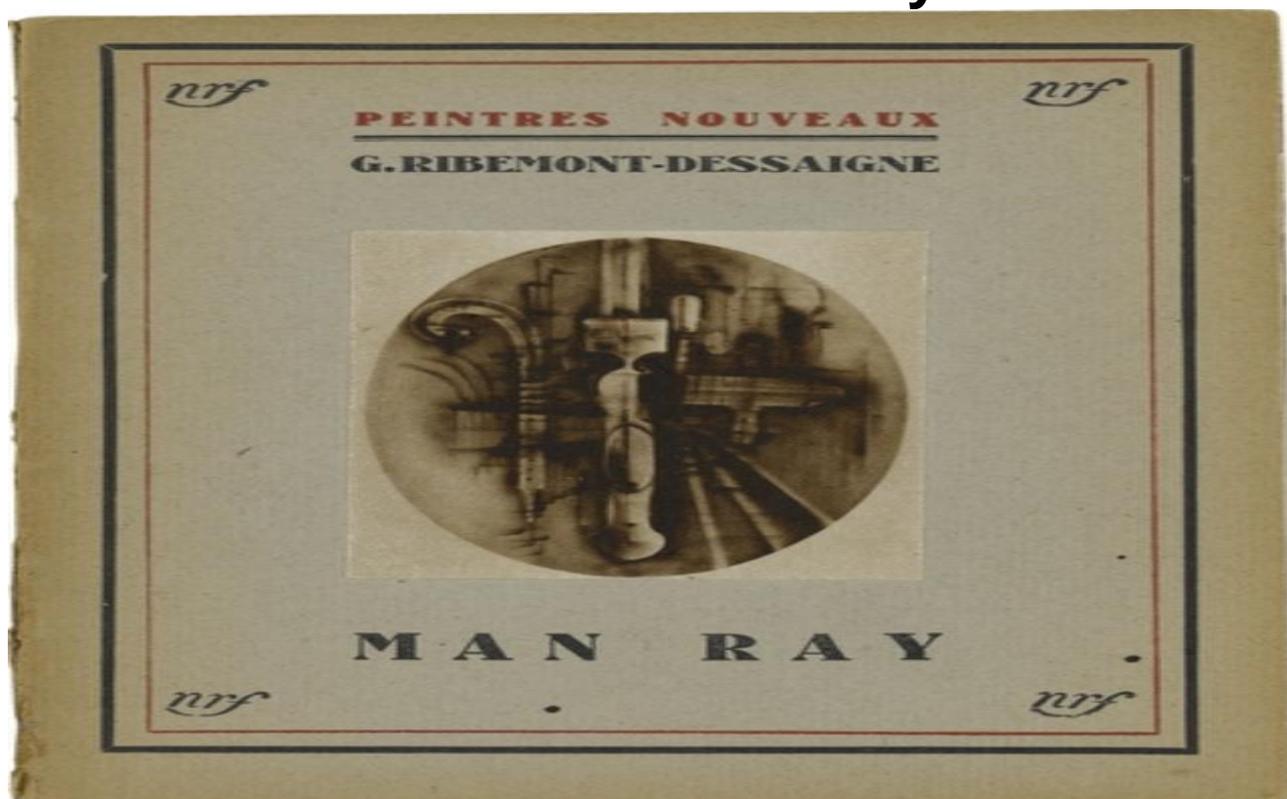


**Georges Ribemont-Dessaignes, Peintres
Nouveaux. Man Ray**



Worum es geht

Auf dem Umschlag des 37. Heftes von Georges Ribemont-Dessaigues, »Peintres Nouveaux. Man Ray«, Les Peintres Nouveaux, Nr. 37, Paris, Busson, o.J. [1930], findet sich eine Abbildung des »Aéroglyph« von Man Ray aus dem Jahr 1919 (Inv.Nr. C 1987/3492), allerdings auf dem Kopf stehend. Offenbar hatte Man Ray aber bei diesem Stück nicht die Variabilität der Ansicht beabsichtigt, wie er sie für einige seiner Werke in Anspruch genommen hatte, da er bewusst seine »Sculpture by itself II« von 1918 darin zitiert, sondern die Abbildung erschien schlichtweg falsch herum. Hierüber vermutlich verärgert, brachte er auf dem Original nachträglich die Signatur rechts unten an. In dem Heft befindet sich auch eine Abbildung (Seite 11) von »Boardwalk (Strandpromenade)«, heute im Besitz der Staatsgalerie (Inv.Nr. P 316).

Titel	Georges Ribemont-Dessaigues, Peintres Nouveaux. Man Ray
Inventarnummer	D 2009/776
Medium	<u>Illustriertes Buch, ill. Zeitschrift</u>
Personen	<u>Georges Ribemont-Dessaigues</u> (Autor / Autorin): * 1884.06.19 – † 1974.07.09 / 1975.07 / <u>Man Ray</u> (Künstler / Künstlerin): * 25. Aug. 1890 Philadelphia (Pennsylvania) – † 18. Nov. 1976 Paris
Datierung	1930
Technik	Reproduktionen
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 15,50cm(Buch) / Breite: 12,50cm(Buch)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Illustrierte Bücher</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 2009 Dr. Rolf H. Krauss, Stuttgart

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite