

# How to view high (abstract) art (Blatt 14 in: The Art Comics and Satires of Ad Reinhardt)

## HOW TO VIEW HIGH (ABSTRACT) ART

A reminiscence of an explanation of modern art. Because music is the most abstract of the arts, abstract painting is often compared to chamber music and jazz (like "architecture is frozen music.") —see By Ad Reinhardt.



"People who try to explain abstract art usually look at the wrong end." —Popper



When you "commune with nature" you enjoy, at first hand, beautiful natural sounds that are not "man-made."



Some "man-made" sounds (opera, program music, etc.) imitate or describe, natural scenes, actions, or something.



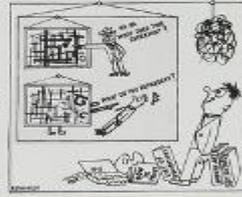
A lot of "man-made" sounds don't try to imitate—they are to be enjoyed for their own rhythms and structures.



When you "commune with nature" you also enjoy, at first hand, beautiful natural sights that are not "man-made." ("Only God can make a tree.")



Some "man-made" sights (picture-paintings, illustrations, etc.) imitate or try to reproduce or remind you of natural scenes and associations (second-hand).



Some "man-made" sights (abstract, non-objective paintings) try to recreate new relationships of lines, colors and spaces and are to be enjoyed as such.

## Worum es geht

Ad Reinhardt übernahm die Motive für seine Cartoons aus Kalendern, Almanachen und diversen Volksbüchern des 19. Jahrhunderts. Aber auch Vorlagen von Albrecht Dürer, Raffael, William Hogarth und vielen anderen Künstlern durchforstete er nach skurrilen Motiven. Als grundlegende Thematik durchzieht fast alle Darstellungen deren Konfrontation mit dem abstrakten Bild. Die »Art Comics« erschienen in den Jahren 1946 bis 1947 in der zweiwöchentlichen Sonntagsbeilage der New Yorker Zeitschrift »P. M.« jeweils unter der Überschrift »How to look at [...]« (»Wie lerne ich [...]«). Nachdem »P. M.« dem Künstler eine weitere Mitarbeit versagt hatte, publizierten die 1950 von Harry Holtzman gegründete Zeitschrift »trans/formation« sowie »Art News« und andere Reinhardts gezeichnete Beiträge in lockerer Folge bis Anfang der 1960er Jahre. 1975 wurde eine Auswahl der Karikaturen in einer Offset-Edition unter dem Titel »The Art Comics and Satires of Ad Reinhardt« publiziert, aus der das vorliegende Blatt stammt.

Titel	How to view high (abstract) art (Blatt 14 in: The Art Comics and Satires of Ad Reinhardt)
Inventarnummer	A 1976/5601,14
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ad Reinhardt</u> (Künstler / Künstlerin): * 24. Dez. 1913 Buffalo (New York) – † 30. Aug. 1967 New York
Datierung	1946 (1975)
Technik	Offsetdruck
Material	Karton (gelblich)
Maße	Höhe: 35,60cm(Blatt) / Breite: 27,80cm(Blatt) / Höhe: 35,70cm (Umschlag) / Breite: 28,00cm(Umschlag)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)