Kreuzigung (Zweiter Gesamtentwurf zum Monumentalgemälde »Die Kreuzigung Christi«)

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

Worum es geht

Klingers Zeichnung ist der zweite Gesamtentwurf zum 1888/1890 entstandenen Monumentalgemälde Die Kreuzigung Christi (Museum der Bildenden Künste Leipzig) und kommt diesem bereits sehr nahe. Vor allem die Darstellung des nackten Christus erregte damals einen regelrechten Skandal. Der Stuttgarter Kompositionsentwurf ist trotz seines Linien-gewirrs klar gegliedert, an manchen Stellen zeichnet Klinger sogar über die Randlinie hinaus. [DS]

Titel	Kreuzigung (Zweiter Gesamtentwurf zum Monumentalgemälde »Die Kreuzigung Christi«)
Inventarnummer	C 1969/1760
Medium	Zeichnung
Personen	Max Klinger (Künstler / Künstlerin): * 18. Febr. 1857 Leipzig-Plagwitz – † 04. Juli 1920 Großjena (Naumburg)
Datierung	(1883)
Technik	Feder in Schwarz
Material	Papier (rohweiß, aufgezogen)
Maße	Höhe: 26,70cm(Blatt) / Breite: 45,50cm(Blatt) / Höhe: 20,30cm (Darstellung) / Breite: 39,60cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Zeichnungen
Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben im Tausch 1969

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite