

Chorpartie des Domes von Monreale



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen



Worum es geht

Die Technik und vor allem die Ausdrucksfähigkeit des Aquarells erreichte mit dem Schaffen Rudolf von Alts einen Höhepunkt. Ihm gelang es meisterlich, Stationen seiner zahlreichen Reisen in Landschafts-, Stadt- und Architekturansichten festzuhalten. Während seines Aufenthaltes auf Sizilien sind mindestens drei Blätter von Monreale entstanden. Den um 1174 gegründeten dortigen Dom zeigt er als herausragendes Zeugnis normannischer, mit arabischen Elementen durchsetzter Baukunst. Alt konzentriert sich auf die Betonung des farbigen Mauerwerks und die verschiedenen Motive des Baudekors wie Blendarkaturen, Säulen, Frieze und Tondi. Tendenziell scheint er mit dieser, hier nur als Architekturausschnitt wiedergegebenen Komposition auf die zeitgenössischen architekturtheoretischen Debatten zu reagieren. Das Blatt ist links unten signiert: »R. Alt« sowie rechts unten datiert: »Monreale 9. Juli 1867«.

Titel	Chorpartie des Domes von Monreale
Inventarnummer	C 1968/1672
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Rudolf von Alt</u> (Künstler / Künstlerin): * 28. Aug. 1812 Wien – † 12. März 1905 Wien
Datierung	1867
Technik	Aquarell
Material	Papier (rohweiß, aufgezogen)
Maße	Höhe: 51,50cm(Blatt) / Breite: 37,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite