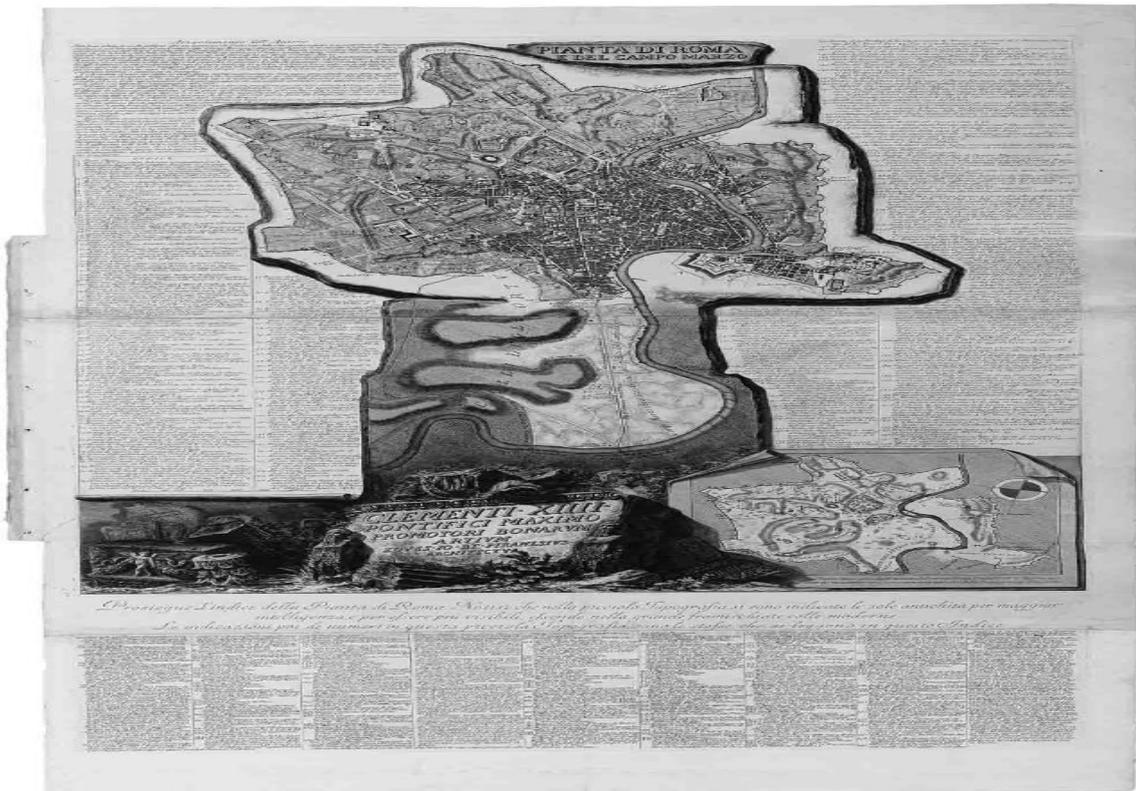


Pianta di Roma e del Campo Marzo



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Der aus drei Blättern zusammengeklebte, von vier Platten gedruckte Plan von Rom gehört zu Giovanni Battista Piranesis größten Radierungen. Sein besonderes Anliegen dabei war es, nicht allein das alte Stadtbild, sondern die Verbindung und zum Teil gegenseitige Verschmelzung der »Roma antica« mit der »Roma moderna« zu verdeutlichen. In der dem Index links oben vorangestellten Einleitung des Autors erklärt er dieses Vorhaben ausführlich und weist darauf hin, dass die Antiken dunkler hervorgehoben sind. Die Verbindung von Text und Bild ist hervorragend gelöst: Zunächst wächst der Plan über der Widmung an Papst Clemens XIV. sockelartig empor, um oben innerhalb der Aurelianischen Mauer in einem amorphen Gebilde aufzugehen, das seine Stofflichkeit als antikes Steinfragment klar zum Ausdruck bringt. In der Bildlegende selbst werden nicht nur die Bauwerke erläutert, sondern beispielsweise unter Nr. 386 auch die päpstliche Bäckerei in Trastevere erwähnt: »Forno del pane bianco del Som. Pontefice«.

Titel	Pianta di Roma e del Campo Marzo
Inventarnummer	A 1961/2386,2 (KK)
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Giovanni Battista Piranesi</u> (Künstler / Künstlerin): * 04. Okt. 1720 Mogliano – † 09. Nov. 1778 Rom
Datierung	um 1774 (um 1780)
Technik	Radierung (von 4 Platten)
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 52,40cm(Blatt) / Breite: 75,90cm(Blatt) / Breite: 70,50cm(Platte) / Höhe: 6,50cm(Platte) / Breite: 70,50cm(Platte) / Höhe: 19,90cm(Platte) / Breite: 70,40cm(Platte) / Höhe: 121,10cm(Platte) / Höhe: 53,30cm(Blatt) / Breite: 75,90cm(Blatt) / Höhe: 27,00cm(Blatt) / Breite: 75,90cm(Blatt) / Höhe: 132,70cm(Blatt) / Höhe: 47,00cm(Platte) / Breite: 70,00cm(Platte) / Höhe: 46,70cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich Druckgraphik

Standort Depot

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Literatur Corinna Höper, Jeannette Stoschek und Stefan Heinlein: Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [27.3.-27.06.1999], Ostfildern-Ruit 1999, p. Faltplan , Nr. 15

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite