

Komposition No. 350 (Hommage à Grohmann)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Der 4. Dezember 1926, an dem Kandinsky dieses Bild seinem Biographen Will Grohmann überreichte, fiel zusammen mit seinem 60. Geburtstag, mit Grohmanns 39. Geburtstag und mit der Eröffnung des Dessauer Bauhauses. Es gehört zu den typischen Kompositionen der Bauhausjahre, bei denen Dreieck, Kreis und Quadrat von kleinteiligen Elementen begleitet und von Sichel-, Stab- und Pfeilformen durchkreuzt werden. Die um die zentrale Pfeilachse versammelten Motive ergeben ein kontrastreiches Farbform-Gebilde, das in aufsteigender Bewegung vor dem wolkigen Hintergrund schwebt.

Titel	Komposition No. 350 (Hommage à Grohmann)
Inventarnummer	3091
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Wassily Kandinsky (Künstler / Künstlerin)</u>
Datierung	1926
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 35,30cm / Breite: 24,10cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann
Literatur	Hans K. Roethel und Jean K. Benjamin: Kandinsky. Werkverzeichnis der Ölgemälde Bd.1, 1900-1915, München 1982, Nr. 794 / Corinna Höper und Nathalie Frensch: Drucksache Bauhaus Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.3.-19.7.2020], Esslingen 2020, p. 52

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite