

Adam und Eva nach dem Sündenfall



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Bild zeigt das erste Menschenpaar mit seinen Söhnen Kain und Abel. Nur diskret deuten Blicke oder Haltungen die Vertreibung aus dem Paradies an oder verweisen auf das kommende Geschehen: Adam hält bei der mühevollen Feldarbeit inne, zu der ihn Gott nach dem Sündenfall verurteilte, und schaut mit einem Anflug von Wehmut auf Eva, die ihren Blick demutsvoll gesenkt hat. Da dieser zugleich auf Kain gerichtet ist, scheint sie dessen Brudermord bereits zu ahnen - schützend birgt sie Abel in ihren Armen. Das Gemälde stammt, wie das starke, auf Riberas Einfluss zurückzuführende Helldunkel nahe legt, aus der Frühzeit des Künstlers.

Titel	Adam und Eva nach dem Sündenfall
Inventarnummer	2204
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Luca Giordano</u> (Künstler / Künstlerin): * 18. Okt. 1634 Neapel – † 03. Jan. 1705 Neapel
Datierung	um 1660/65
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 100,00cm(Bildträger) / Breite: 155,00cm(Bildträger)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Vermächtnis 1948 Dr. h.c. Scheufelen
Literatur	Hermann Voss und Juliane Harms: Gemäldesammlung Heinrich Scheufelen, Stuttgart-Oberlenningen Römische Schulen, Wiesbaden 1938, p. 24

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite