

Venus und Amor



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Gemälde, das mit drei weiteren format-gleichen Gemälden profanen Inhalts für den Marchese Ferdinando Ridolfi in Florenz entstand, zeigt die Liebesgöttin Venus und ihren Sohn Amor. Der geflügelte Knabe scheint gerade von einem seiner Ausflüge zurückzukehren, auf dem er mit Pfeil und Bogen die Liebe verbreitete - die kindliche Unbeschwertheit deutet den Erfolg seines glücksstiftenden Tuns an. Franceschinis großes künstlerisches Vorbild war der in Parma tätige Renaissance-Maler Antonio Allegri, genannt Correggio. Ihm kommt er im emaillehaften Schmelz der Farben und der heiteren Eleganz der Figuren nahe.

Titel	Venus und Amor
Inventarnummer	3210
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Baldassare Franceschini (Il Volterrano) (Künstler / Künstlerin): * 1611 Volterra – † 07. Jan. 1690 Florenz</u>
Datierung	um 1650
Technik	Öl
Material	Holz
Maße	Höhe: 94,70cm(Bildträger) / Breite: 72,50cm(Bildträger)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, erworben 1974

Literatur

Gerhard Ewald: Unknown works by Baldassare Franceschini, called Il Volterrano (1611-1689), 1973, p. 276, 279 / G(erhard) E(wald): Neuerwerbungen 1974, 1975, p. 347 / Gerhard Ewald, Monika Köpplin: Vom Manierismus zum Barock Italienische Gemälde des sechzehnten und des siebzehnten Jahrhunderts aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 50-52 , Nr. 17

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)