

Vedute mit dem Canale Grande und S. Maria della Salute



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

An einer Anlegestelle blicken wir von Westen in die Mündung des Canal Grande, in der Ferne erhebt sich die riesige barocke Kuppel der Votivkirche Santa Maria della Salute an der Spitze der südlichen Insel von Venedig, Dorsoduro. Die lichtdurchflutete Ansicht des Kanals galt im 19. Jh. als Werk des wohl bekanntesten Vedutenmalers, Giovanni Antonio Canal, gen. Canaletto (1697-1768). Die blassen Staffagefiguren und der fleckenhafte Farbauftrag zusammen mit der graphischen Konturierung der Bildelemente lassen an das Werk des venezianischen Vedutenmalers Bernardo Bellotto (1722-1780) denken. Dieser bereiste verschiedene Länder Europas und arbeitete auch in Wien, Dresden und Warschau und war für seine Stadtansichten an verschiedenen europäischen Höfen bekannt. Zusammen mit Inv. Nr. 1610 ist es 1843 aus der Sammlung der württembergischen Herzöge an die Königliche Galerie in Stuttgart überstellt worden und ist eine der schönsten venezianischen Veduten aus dem ältesten Bestand.

Titel	Vedute mit dem Canale Grande und S. Maria della Salute
Inventarnummer	1609
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Bernardo Bellotto (Umkreis)</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Anonym, Italienisch</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung))
Datierung	18. Jh.
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 72,00cm / Breite: 111,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)