

Kreuztragung



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Unter der Last des Kreuzes ist Christus niedergesunken, zwei Männer greifen nach dem großen Kreuz, das den Körper des dornengekrönten Christus niederzudrücken scheint. Einer von ihnen wird der heilige Simon von Cyrene sein, dem man befiehlt, dem erschöpften Verurteilten beim Tragen des Kreuzes zu helfen. Christus stützt seine Hand auf einen flachen Stein und wendet sich flehend an Maria, die ihm betend gegenüberkniet. Maria nimmt damit den Platz der häufiger an dieser Stelle gezeigten heiligen Veronika ein, die mit ihrem Schweißtuch das Antlitz Christi einfängt. Damit wird die Kreuztragung oft ein Bild zur religiösen Verehrung einer der wichtigsten Reliquien der christlichen Religion. Stattdessen konzentriert sich die Komposition auf die Begegnung zwischen Christus und seiner Mutter. Während ihre Haltung an Darstellungen der Maria aus der «Beweinung» des Barockmalers Jusepe de Ribera (1591-1652) erinnert (eine Kopie in der Staatsgalerie Inv. Nr. 2253), lehnen sich die bewegten Figuren und Gewänder an Luca Giordano (1634-1705) an. Das Stuttgarter Gemälde mag in der Nachfolge dieser in Neapel tätigen Maler entstanden sein.

Titel	Kreuztragung
Inventarnummer	155a
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Anonym, Italienisch</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	Ende 17. Jh. / Anfang 18. Jh.
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 98,00cm / Breite: 152,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze

Literatur

Francesco Zanotto: Pinacoteca Barbini-Breganze dichiarata con note illustrative, Venedig 1847, p. 52-55 , Nr. 77-11 / Francesco Zanotto: Pinacothèque Barbini-Breganze placée dans le Palais Zaguri, S. Maurice n. 2632, Venedig 1850, p. 31 , Nr. 68 / Max Bach: Stuttgarter Kunst 1794-1860 nach gleichzeitigen Berichten, Briefen und Erinnerungen, Stuttgart 1900, p. 240-241

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)