

Vedute mit dem Campo Santi Giovanni e Paolo in Venedig



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Der Blick auf den Campo Santi Giovanni e Paolo erfasst mehrere berühmte Monumente Venedigs: Im Hintergrund wird der Platz durch die Scuola di San Marco abgeschlossen, rechts sind die Fassade und das südliche Langhaus der Kirche Santi Giovanni e Paolo zu sehen, die im venezianischen Dialekt San Zanipolo genannt wird. Davor steht das berühmte Reiterdenkmal des Bartolomeo Colleoni, das von dem Florentiner Künstler Andrea del Verrocchio stammt. Der weitläufige Platz ist von zahlreichen Figuren belebt; auch auf dem Rio dei Mendicanti links sind mehrere Gondeln und Kähne zu beobachten. Nahezu identische Ansichten des Campo finden sich in der venezianischen Vedutenmalerei auffallend häufig: Als einer der größten Plätze Venedigs bot er zahlreiche reizvolle Motive - Volksleben ebenso wie Kanäle und wichtige Bauwerke - und war deshalb für Maler wie Käufer, darunter viele ausländische Reisende, besonders interessant.

Titel	Vedute mit dem Campo Santi Giovanni e Paolo in Venedig
Inventarnummer	328
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Anonym, Italienisch</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	18. Jh.
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 62,00cm / Breite: 97,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite