

# Vedute mit der Piazzetta und Blick auf die Dogana und S.Maria della Salute



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Vorbei an der Markussäule mit der Bronze des Löwen von Venedig blickt man über die im Canale Grande liegenden Boote auf die Kirche Santa Maria della Salute, eine im 17. Jh. errichtete Barockkirche, die den Blick über den Kanal vom Markusplatz aus bestimmt und in zahlreichen Stadtansichten Venedigs wiedergeben wird. Ein Markenzeichen der venezianischen Veduten des 18. Jhs. sind die eleganten Staffagefiguren, die mit ihren roten und blauen Gewändern die Architekturszenerie raffiniert verlebendigen. Sie erwecken auch den Eindruck, als handle es sich bei den Bildern um zeitgenössische Momentaufnahmen aus der Metropole, die seit jeher Ziel von Reisenden und Kunstliebhabern ist. Die venezianischen Veduten sind im 18. Jh. beliebt und verschiedene Architekturmaler haben dieselben berühmten Motive gewählt. Die Stuttgarter Tafel gilt im 19. Jh. als Werk des kaum bekannten Giovanni Battista Moretti (erwähnt vor 1748), ist aber heute keinem Künstler sicher zuzuschreiben

Titel	Vedute mit der Piazzetta und Blick auf die Dogana und S.Maria della Salute
Inventarnummer	320
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Anonym, Italienisch</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	18. Jh.
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 61,00cm / Breite: 96,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze

---

Literatur Francesco Zanotto: Pinacothèque Barbini-Breganze placée dans le Palais Zaguri, S. Maurice n. 2632, Venedig 1850, p. 58 , Nr. 144

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)