

# Porträt eines Mannes



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Der nicht identifizierte Dargestellte ist in einen weiten Mantel gekleidet. Die Handschuhe verweisen auf einen adeligen Stand, sein aufgewickelter roter Turban war in weltlichen Kreisen der Mitte des 15. Jhs. durchaus verbreitet. Die Dreiviertelfigur und die elegant bewegten Hände erinnern hingegen an florentinische Bildnisse des 16. Jhs. Von der Forschung wurde das Werk bis zum Beginn des 20. Jhs. versuchsweise in den Kreis um die florentinischen Maler wie Pontormo (1494-1557) und Bronzino (1503-1572) geordnet. Die Kombination älterer Porträtformen und modischer Kleidung des 15. Jh. mit einer im 16. Jh. in Italien präferierten Bildgröße erinnert dabei an die Tradition der historischen Porträts. Diese hatte sich in Florenz im 16. Jh. um die Darstellung bereits verstorbener Mitglieder der Medici-Familie entwickelt, die im Spätmittelalter aus dem Kaufmannstand zur einer mächtigen Dynastie aufstieg und bis ins 18. Jh. Florenz mit Unterbrechungen regierte. Das altertümliche Gewand des Dargestellten könnte ihn als adeligen oder wohlhabenden Bankier in der Tradition dieser Phantasieporträts charakterisieren. Die genaue Entstehungszeit des Stuttgarter Bildes ist hingegen unklar.

Titel	Porträt eines Mannes
Inventarnummer	169
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Masaccio</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)) / <u>Anonym, Florenz 16. Jh.</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)) / <u>Andrea del Sarto</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)): * 16. Juli 1486 Florenz – † 29. Sep 1530 Florenz / <u>Anonym, Italienisch</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1. Viertel 16. Jh.?
Technik	Öl
Material	Lindenholz
Maße	Höhe: 93,00cm / Breite: 77,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich

Italienische Malerei vor 1800

---

Hinweis

Staatgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze

---

Literatur

Francesco Zanotto: Pinacothèque Barbini-Breganze placée dans le Palais Zaguri, S. Maurice n. 2632, Venedig 1850, p. 79 , Nr. 203 / Konrad Lange: Verzeichnis der Gemäldesammlung im Königlichen Museum der bildenden Künste zu Stuttgart, Stuttgart 1907, p. 185 , Nr. 508 / Dr. Klaus Graf von Baudissin: Katalog der Staatgalerie zu Stuttgart, Stuttgart 1931, p. 50 , Nr. 169

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)