

# Vedute mit dem Canale Grande in Venedig



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Diese Ansicht des Canal Grande in Venedig unterscheidet sich insofern von den übrigen Stuttgarter Veduten, als dass sie weniger ein berühmtes Bauwerk zu inszenieren scheint; stattdessen widmet sich das Bild offenbar der atmosphärischen Darstellung des geschäftigen Treibens auf dem Hauptverkehrsweg der Lagunenstadt. Das lichtdurchflutete Kanalbild galt im 19. Jh. als Werk des wohl bekanntesten Vedutenmalers, Giovanni Antonio Canal, gen. Canaletto (1697-1768). Die blassen Staffagefiguren und der fleckenhafte Farbauftrag zusammen mit der graphischen Konturierung der Bildelemente lassen an das Werk des venezianischen Vedutenmalers Bernardo Bellotto (1722-1780) denken. Dieser bereiste verschiedene Länder Europas und arbeitete auch in Wien, Dresden und Warschau und war für seine Stadtansichten an verschiedenen europäischen Höfen bekannt. Zusammen mit Inv. Nr. 1609 ist es 1843 aus der Sammlung der württembergischen Herzöge an die Königliche Galerie in Stuttgart überstellt worden und ist eine der schönsten venezianischen Veduten aus dem ältesten Bestand.

Titel	Vedute mit dem Canale Grande in Venedig
Inventarnummer	1610
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Bernardo Bellotto (Umkreis)</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Anonym, Italienisch</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung))
Datierung	18. Jh.
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 72,00cm / Breite: 111,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Überstellung 1843 Schloss Ludwigsburg

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite