

Die Parze Lachesis



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Neben Porträts malte Bellotti auch Menschen aus dem einfachen Volk, oft in einem sehr drastischen Naturalismus. Hier ist es eine alte Bäuerin in zeitgenössischer Tracht, mit von der Sonne gegebter Haut. Die verblasste Inschrift auf dem Zettel gibt über die Bedeutung der Figur, den Maler und das Entstehungsdatum Auskunft. Die Darstellung der Parzen gehörte zu dem im Barock beliebten Thema der Vergänglichkeit irdischer Existenz: Klotho spinnt den Lebensfaden, Lachesis, die Zuteilerin, bemisst seine Länge, Atropos, die Unerbittliche, schneidet ihn ab. Das menschliche Schicksal vollzieht sich nach einem vorbestimmten göttlichen Plan.

Titel	Die Parze Lachesis
Inventarnummer	284
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Pietro Bellotti</u> (Künstler / Künstlerin): * 27. Nov. 1627 Volciano di Salò – † 27. März 1700 Gargnano
Datierung	um 1684
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 95,00cm / Breite: 80,50cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze

Literatur

Francesco Zanotto: Pinacothèque Barbini-Breganze placée dans le Palais Zaguri, S. Maurice n. 2632, Venedig 1850, p. 19 , Nr. 32 / Konrad Lange: Verzeichnis der Gemäldegalerie im Kgl. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart 2. Auflage, Stuttgart 1907, p. 189 , Nr. 529 / Giuseppe Fiocco: Die venezianische Malerei des siebzehnten und des achtzehnten Jahrhunderts, Florenz/München 1929, p. 50, 81 / Dr. Klaus Graf von Baudissin: Katalog der Staatsgalerie zu Stuttgart, Stuttgart 1931, p. 15 , Nr. 284 / Christofer Conrad (Hg.): Königliche Sammellust Wilhelm I. von Württemberg als Sammler und Förderer der Künste, Berlin 2014, p. 185 , Nr. 52 / Pietro Zampetti, Giovanni Mariacher, Giuseppe Maria Pilo: L'apittura del seicento a Venezia, Venedig 1959, Nr. 196 / Stuttgarter Galerieverein (Hg.): Katalog der Staatsgalerie Stuttgart Alte Meister, Stuttgart 1962, p. 38 / Gerhard Ewald, Monika Kopplin: Vom Manierismus zum Barock Italienische Gemälde des sechzehnten und des siebzehnten Jahrhunderts aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 13-15 , Nr. 2 / Edeltraud Rettich, Rüdiger Klapproth, Gerhard Ewald: Alte Meister, Ostfildern 1992, p. 46

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)