

# Porträt des Dogen Antonio Priuli



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Dogen von Venedig als politische Oberhäupter der Republik gehören seit dem Mittelalter zu den einflussreichsten Männern Italiens. Zu zahlreichen Anlässen werden offizielle und vielfach kopierte Staatsporträts angefertigt, die in Galerien aufgehängt oder als politische Geschenke in die Welt geschickt werden. Antonio Priuli, der sich durch die Inschrift auf dem Gemälde identifizieren lässt, stammt aus einer einflussreichen venezianischen Familie und regiert von 1618-1623. Da das Stuttgarter Bild das Datum 1623 festhält, muss es sich bei dem Porträt um eine Kommemoratio des Dogen handeln. Nach seinem Tod malte es Domenico Tintoretto (1560-1635) auch als Brustbild für die Galerie des Dogenpalasts. Die aus Venedig stammende Stuttgarter Fassung wurde im frühen 20. Jh. als Wiederholung des 1610 datierten Porträts Priulis von Leandro Bassano in Wien (Kunsthistorisches Museum, Inv. Nr. 3524) eingestuft und der Schule Leandro Bassanos zugeschrieben.

Titel	Porträt des Dogen Antonio Priuli
Inventarnummer	285
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Leandro Bassano</u> (Künstler / Künstlerin): * 10. Juni 1557 Bassano – † 15. Apr. 1622 Venedig
Datierung	um 1618/1623
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 108,50cm / Breite: 85,50cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite