

Ein heiliger Apostel



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Der Heiligenschein, das lange Gewand und der Bart des älteren Mannes kennzeichnen ihn als Apostel, als Jünger Jesu. Da ihm als Attribut aber lediglich ein Buch beigegeben ist, lässt er sich nicht namentlich identifizieren. Zwei weitere Aposteldarstellungen in der Sammlung der Staatsgalerie (Inv.Nr. 3129 a und 3129 b) gehörten zusammen mit dieser Tafel zu einer Serie von ursprünglich zwölf Gemälden, die wohl einmal als Bekrönung eines vierteiligen Altarensembles, eines Polyptychons, diente. Der geschnitzte Rahmen wurde zusammen mit der Tafel angefertigt. Vergleichbare Rahmenarchitekturen mit ähnlichen Schmuckmotiven finden sich vor allem auf Altären in Bologna, so dass der dort tätige Maler Jacopo Avanzi als Meister der drei Stuttgarter Täfelchen vorgeschlagen wurde.

Titel	Ein heiliger Apostel
Inventarnummer	3129 c
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Jacopo Avanzi (?)</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	um 1390
Technik	Tempera
Material	Pappelholz
Maße	Höhe: 33,00cm / Breite: 9,50cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Vermächtnis 1971 Gerhard Freiherr von Preuschen

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)