

Landschaft bei Abendlicht mit der Heiligen Familie



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

In einer idyllischen Landschaft hat bei Abendschein eine Familie im Schatten einer Ruine Platz genommen. Im Hintergrund sind ein Brunnen und ein verfallenes Aquädukt zu erkennen - Spuren antiker Zivilisation, die von der Natur überwuchert werden. Die Gruppe vorne links könnte eine Andeutung der Begegnung von Maria und Anna mit ihren Söhnen Jesus und Johannes sein, begleitet von Joseph; die beiden haschenden Hirten rechts sind Begleitfiguren. Auch die verfallene klassische Architektur passt zu einer religiösen Aufladung des Motivs. Sie erinnert an die in der europäischen Kunst häufig zu findende Darstellung des Stalls von Bethlehem in antiken Ruinen, Symbol für die Erneuerung des heidnischen Glaubens durch die Geburt Christi. Zwar wurde das Gemälde bei seiner Erwerbung 1852 in das Umfeld des französischen Klassizisten Nicolas Poussin (1594-1665) geordnet, die atmosphärische Durchbildung der Landschaft gehört hingegen eher in das Umfeld eines anderen französischen Landschaftsmalers in Rom: Claude Lorrain (1600-1682). Das Stuttgarter Bild wird aus seinem Umkreis oder von einem anderen aus dem Norden stammenden und in Rom arbeitenden Maler angefertigt worden sein (vgl. beispielsweise Jan Frans van Bloemen, gen. Orizzonte [1662-1749], »Südliche Landschaft«, Inv. Nr. 292, ehemals einem anonymen französischen Künstler zugeschrieben).

Titel	Landschaft bei Abendlicht mit der Heiligen Familie
Inventarnummer	297
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Nicolas Poussin (Umkreis)</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Claude Lorrain (Umkreis)</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	2. Hälfte 17. Jh.
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 63,00cm / Breite: 93,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich Europäische Barockmalerei 17.-18. Jh.

Standort Depot

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze

Literatur Francesco Zanotto: Pinacothèque Barbini-Breganze placée dans le Palais Zaguri, S. Maurice n. 2632, Venedig 1850, p. 69 , Nr. 177

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite