

Der Prophet Bileam und seine Eselin



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Auf seinem Weg zu den Moabitern stellte sich dem Propheten Bileam ein Engel entgegen, den zunächst nur seine Eselin wahrnimmt. Als das Tier der himmlischen Erscheinung ausweichen will, wird es von seinem Herrn geschlagen. Da beginnt es zu reden, und nun sieht auch Bileam den Boten Gottes. So wandte sich, göttlichem Geheiß folgend, die vom Moabiterkönig geforderte Verfluchung der Israeliten in ihre Segnung durch den Propheten. Cecco Bravo hat für sein Bild die dramatische Wende des Geschehens gewählt: voller Angst bricht die Eselin vor dem Engel in die Knie.

Titel	Der Prophet Bileam und seine Eselin
Inventarnummer	3211
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Cecco Bravo</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Nov. 1601 Florenz – † 11. Dez. 1661 Innsbruck
Datierung	um 1660
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 71,00cm / Breite: 55,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1974

Literatur

G(erhard) E(wald): Neuerwerbungen 1974, 1975, p. 346 / Gerhard Ewald, Monika Köpplin: Vom Manierismus zum Barock Italienische Gemälde des sechzehnten und des siebzehnten Jahrhunderts aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 86 , Nr. 33 / Edeltraud Rettich, Rüdiger Klapproth, Gerhard Ewald: Alte Meister, Ostfildern 1992, p. 280

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)