

Mariä Himmelfahrt



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Dieser Bozzetto stammt aus Carlones Spätzeit, als der Maler von seinen umfangreichen Freskenaufträgen in Österreich und Deutschland wieder nach Italien zurückgekehrt war. Mit ihm bereitete der Künstler ein Deckenbild im Langhaus der Kirche Santa Maria in Scaria vor, entstanden um 1751/53. Die Auffahrt Mariae in den Himmel ist in ein Längsoval eingeschrieben, das der Form eines Deckenfeldes in der barocken Kirche folgt. Eine umlaufende gemalte Balustrade, die am untersten Bildrand die Jünger am leeren Grabe präsentiert, vermittelt zwischen der realen Architektur des Gotteshauses und der malerischen Vision des Himmels. In dessen lichterfüllten Mitte wird Maria von Engeln gen Himmel getragen, wo sie bereits von Gottvater und Christus mit dem Kreuz erwartet wird. Das ausgeführte Fresko zeigt gewisse Modifikationen zu diesem Entwurf.

Titel	Mariä Himmelfahrt
Inventarnummer	1347
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Carlo Innocenzo Carlone (Künstler / Künstlerin): * 1686.11 Scaria (Val d'Intelvi) – † 17. Mai 1775 Scaria (Val d'Intelvi)</u>
Datierung	nach 1751/53
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 75,00cm(Bildträger) / Breite: 95,00cm(Bildträger)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1920

Literatur

Dr. Klaus Graf von Baudissin: Katalog der Staatsgalerie zu Stuttgart, Stuttgart 1931, p. 40 / Stuttgarter Galerieverein (Hg.): Katalog der Staatsgalerie Stuttgart Alte Meister, Stuttgart 1962, p. 50 / A. Barigozzi Brini, K. Garas 1967: Carlo Innocenzo Carloni, Mailand 1967, p. 129,130 / Gerhard Ewald: Das Jahrhundert Tiepolos Italienische Gemälde des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1977, p. 38-39 , Nr. 16

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite