

Architekturstück mit drei Figuren (David vor König Saul ?)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Komplexe Architekturansichten waren seit dem 16. Jh. ein beliebtes Bildthema für private Kunstsammlungen. Als Gemälde greifen sie Themen auf, die in den baulichen Studien und Konstruktionsübungen der Renaissance entwickelt wurden. Dies zeigt sich in der streng zentralperspektivisch angelegten Raum- und Architekturkonstruktion, eine Art italianisierender Villen-Innenhof. Statt die Außenwände zu schließen, ist das mächtige Obergeschoss auf schmale Säulen gesetzt und gibt so den Blick durch ein artifizielles Triumphbogenmotiv auf eine weitläufige Gartenanlage frei. Diese phantasievolle Zusammenstellung imposanter baulicher Motive und der Holzbildträger legen nahe, dass das Bild in Nordeuropa, in Flandern oder im deutschsprachigen Gebiet, entstanden ist. Die Staffagefiguren dieses bisher nicht publizierten Gemäldes wurden als Begegnung zwischen David und Saul gedeutet. Die orientalische Tracht lässt eine alttestamentliche Szene vermuten, David hingegen ist ein Knabe und kein Soldat im Mannesalter, als er König Saul begegnet. Eine andere Szene aus dem biblischen Buch der Könige könnte hier gemeint sein.

Titel	Architekturstück mit drei Figuren (David vor König Saul ?)
Inventarnummer	3660
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Anonym, Deutsch</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	17. Jh.
Technik	Öl
Material	Eichenholz
Maße	Höhe: 38,80cm / Breite: 28,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Deutsche Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)