

Paris - Die Frau und der Turm (Ville de Paris - La femme et la tour)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Bereits 1912 war der Eiffelturm Bildgegenstand einer der Serien von Robert Delaunay. Rund 10 Jahre später griff er das Thema wieder auf und schuf 1925 ein schmales viereinhalb Meter hohes Wandbild für die Halle im Pavillon der ›Société des Artistes décorateurs‹. Das Stuttgarter Gemälde ist eine verkleinerte Fassung nach diesem. Dargestellt ist eine Kombination aus verschiedenen Pariser Motiven, kombiniert mit den »disques solaire simultané« (Simultansonnenscheiben), die einer weiteren Serie entstammen. Seine Technikbegeisterung äußerte Delaunay auch in dem Satz: »Der Turm spricht mit der ganzen Menschheit«, den er auf sein erstes Eiffelturm-Bild schrieb und damit seine Vorstellung des Bauwerks als Synonym für die drahtlose Kommunikation versinnbildlichte: Von der Telegraphensendestation des Eiffelturms konnte man seinerzeit bis Nordamerika funken. Paul Klee, der Delaunay im April 1912 in Paris besuchte und dessen Artikel »La lumière« für die Publikation in Herwarth Waldens Zeitschrift »Der Sturm« (3. Jhg., Nr. 144/145, Januar 1913) übersetzt hatte, schrieb zum Format von Delaunays Eiffelturm-Bildern: »Den Accent in der Kunst nach dem Beispiel einer Fuge im Bild auf das Zeitliche zu verlegen versuchte Delaunay durch die Wahl eines unübersehbar langen Formates.«

Titel	Paris - Die Frau und der Turm (Ville de Paris - La femme et la tour)
Inventarnummer	2795
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Robert Delaunay</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Apr. 1885 Paris – † 25. Okt. 1941 Montpellier
Datierung	1925
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Breite: 52,50cm / Höhe: 207,50cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1967 mit Lotto-Mitteln
Literatur	Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015, p. S. 63 , Nr. 18

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite