Metaphysisches Interieur mit großer Fabrik (Interno metafisico con grande officina)

Worum es geht

Dargestellt ist ein Bild im Bilde, eine Fabriklandschaft inmitten eines verwinkelten Interieurs mit emporragenden Holzlatten, Messstäben, Schablonen und weiteren Gegenständen. Durch die Präzision und Perfektion der Wiedergabe erhalten die sperrigen Gerätschaften ein traumatisches Eigenleben. Die bedrängende Enge des Innenraums wird nach mehreren Richtungen durchlässig: einmal durch das eingeblendete Gemälde, das eine kahle Landschaft mit großer Fabrikanlage „hereinholt", zum anderen durch die Fensteröffnung rechts mit Ausblick auf die Arkaden eines Gebäudes und schließlich durch das kubische Podium, das sich auf den Betrachter zuschiebt. Der vordere Eckpunkt dieses Podestes kann aber auch umgekehrt gesehen werden; das heißt hinten liegend, so dass sich der Boden in eine Decke verwandelt und das Fabrikbild in einen irritierenden Schwebezustand gerät. Diese Doppeldeutigkeit verunsichert das Raumgefühl des Betrachters: Oben und Unten, Innen und Außen werden austauschbar und wirken ineinander.

Titel	Metaphysisches Interieur mit großer Fabrik (Interno metafisico con grande officina)
Inventarnummer	3093
Medium	Gemälde
Personen	Giorgio de Chirico (Künstler / Künstlerin): * 10. Juli 1888 Volos – † 20. Nov. 1978 Rom
Datierung	1916
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 96,30cm / Breite: 73,80cm
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Kunst 1900-1980
Standort	ausgestellt

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln 1970
Literatur	Conzen, Ina: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 210-211 , Nr. 145 / Karin v. Maur und Gudrun Inboden: Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 26, 106-108

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite