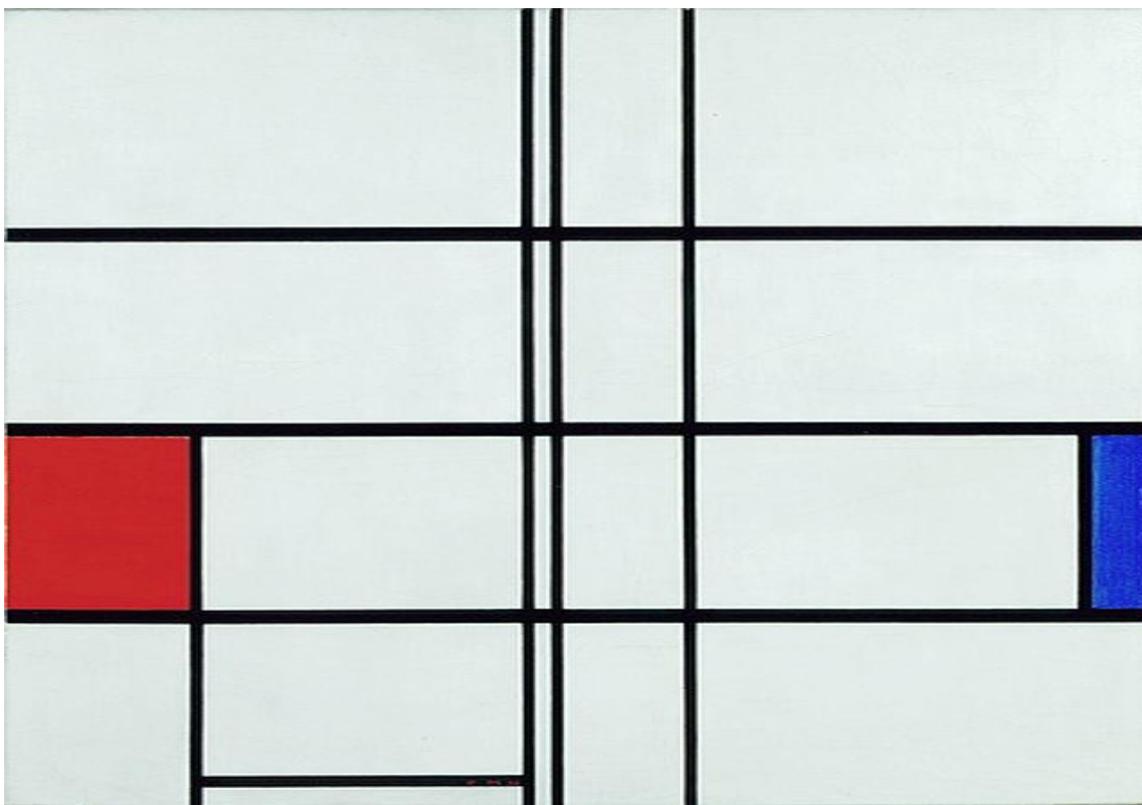


Komposition in Weiß, Rot und Blau (Composition en blanc, rouge et bleu)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Im Gegensatz zu der vierzehn Jahre früher gemalten Komposition im Quadrat (Inv. Nr. 3353) mit ihrem exzentrischen Bildaufbau ist dieses Gemälde durch seine wiederholten Achsenkreuzungen konzentrisch angelegt. Dem Rhythmus der nach der Mitte zu sich verdichtenden Vertikalen wirken jedoch die beiden äußeren, roten und blauen Farbfelder kontrapunktisch entgegen. So entsteht eine spannungsvolle Ausgewogenheit, die als formelhaftes Gleichnis von Mondrians Weltharmonie-Idee angesehen werden kann. 1932 verwendet Mondrian erstmals zwei Streifen nebeneinander, die eine neue Dynamik im Zusammenspiel von Linien und Flächen ermöglichen, so auch 1936 bei Komposition in Weiß, Rot und Blau . Im Entstehungsjahr des Gemäldes bezieht er im März in Paris ein neues Atelier auf dem Boulevard Raspail, bis er 1938 wegen der Nationalsozialisten nach London emigriert und von dort im Oktober 1940 nach New York ausreist.

Titel	Komposition in Weiß, Rot und Blau (Composition en blanc, rouge et bleu)
Inventarnummer	2753
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Piet Mondrian</u> (Künstler / Künstlerin): * 07. März 1872 Amersfoort (Utrecht) – † 01. Febr. 1944 New York
Datierung	1936
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Breite: 80,80cm / Breite: 97,40cm / Tiefe: 8,30cm / Höhe: 99,10cm (Objekt) / Gewicht: 21,40kg(Objekt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln 1966

Literatur

Conzen, Ina: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 230-231 , Nr. 164 / Stephan von Wiese, Bernd Rau und Gunther Thiem: Der Konstruktivismus und seine Nachfolge an Beispielen aus dem Bestand der Staatsgalerie Stuttgart und ihrer Graphischen Sammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [15.9.-24.11.1974], Stuttgart-Bad Cannstatt 1974, p. 113 , Nr. 113

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite