

# Ohne Titel



## Worum es geht

In seinen Bildern hält Twombly die im Augenblick gemachten Erfahrungen zeitgleich fest. Aber er fixiert sie nicht, sondern hält ihre Bedeutung in der Schweben. Darin unterscheidet er sich von Pollock und anderen Malern des Abstrakten Expressionismus, wenngleich auch er ihm zuzuzählen ist. Twomblys gestische Malweise erspürt und bannt die eigenen gedanklichen und bildhaften Assoziationen daher auch nicht in der »all-over«-Struktur des Action Painting: Sie ist handschriftlicher, nicht physischer Ausfluss der subjektiven Empfindung.

Titel	Ohne Titel
Inventarnummer	LNA 994
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Cy Twombly</u> (Künstler / Künstlerin): * 25. Apr. 1928 Lexington (Virginia) †
Datierung	1959
Technik	Öl, Bleigriffel, Bunststifte
Material	Leinwand (weiß grundiert)
Maße	Höhe: 163,50cm / Breite: 205,00cm
Urheberrecht	Cy Twombly Foundation 2012
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Überstellung des Baden-Württembergischen Kultusministeriums 1970
Literatur	Conzen, Ina: Staatgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 244 , Nr. 175

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite