

Die Badenden: Mann mit gefalteten Händen



Worum es geht

Die Gruppe der "Badenden", von der auch eine Bronzefassung existiert, ist das plastische Hauptwerk der Spätzeit des Künstlers (Inv. Nr. P 364 - P 369). Bereits im Jahr zuvor hatte Picasso das Thema in dem Gemälde "La Garoupe" wieder aufgegriffen und betont silhouettenhaft abgewandelt. Vermutlich angeregt durch einige Holzfiguren, die er als Hintergrundstaffage für den 1955 von Clouzot gedrehten Film „Le mystère de Picasso“ montiert hatte, kam er auf die Idee, das Strandmotiv plastisch auszuführen. Die sechs, aus einfachsten Fundstücken montierten, teilweise bemalten und durch Einritzungen bearbeiteten Figuren bilden ein statuarisches Ensemble von urtümlicher Expressivität. Jede Gestalt hat ihr individuelles Gepräge, das auch in ihrem Namen zum Ausdruck kommt: „Taucherin“, „Mann mit gefalteten Händen“, „Brunnen-Mann“, „Kind“, „Frau mit ausgestreckten Armen“ und „Junger Mann“. Gleichwohl sind sie in Größe, Geste und Zuordnung intensiv aufeinander bezogen. Teils schmal aufragend, teils dynamisch ausgreifend, stehen sie da wie urzeitliche Kultfiguren. Die konstruktive Strenge der kubistischen Formen, kombiniert mit dem abgenutzten Material und der formelhaft ausgeschnittenen Flächigkeit, verleihen ihnen den Charakter monumentaler Schattenfiguren, die sich in magischer Choreographie aufreihen.

Titel	Die Badenden: Mann mit gefalteten Händen
Inventarnummer	P 365
Medium	<u>Skulptur/Plastik</u>
Personen	<u>Pablo Picasso</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1956
Technik	Assemblage
Material	Holz
Maße	Höhe: 214,00cm
Urheberrecht	Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>

Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1981 mit Lotto-Mitteln und aus Mitteln der Museumsstiftung Baden-Württemberg
Literatur	Conzen, Ina: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 204-241 , Nr. 172 / The Picasso Project (Hg.): Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture The Fifties II 1956-1959, San Francisco 2000, p. 93 , Nr. 56-289

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite