

Abstract Painting



Worum es geht

Erst nach minutenlanger Konzentration kann das Auge auf der Leinwand (vor dem Original) eine kreuzförmige Gliederung erkennen. Mit den Black Paintings führt Ad Reinhardt die Malerei an eine äußerste Grenze. Radikal scheidet er inhaltlich und formal all das aus, was vom Wesen der Malerei ablenken könnte: die Form, die Komposition, den Farbkontrast, die Pinselschrift, die Textur, den Oberflächenglanz. So kann die Kunst in Form des "abstrakten, zeitlosen, raumlosen, interesselosen Gemäldes" ganz auf sich selbst verweisen. Die geforderte Konzentration des Betrachters wird auf die konkrete Realität des Bildes gelenkt und eine vom Bild wegführende Kontemplation dadurch ausgeschlossen.

Titel	Abstract Painting
Inventarnummer	3387
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Ad Reinhardt</u> (Künstler / Künstlerin): * 24. Dez. 1913 Buffalo (New York) – † 30. Aug. 1967 New York
Datierung	1960/1964
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 157,50cm / Breite: 157,50cm / Tiefe: 9,50cm(Bildträger)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1981 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite