

Die Disputation des heiligen Thomas von Aquin mit den Heiligen Markus und Ludwig von Toulouse



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die großformatige Altartafel zeigt im Zentrum – eingebettet in eine weitläufige Landschaft – den Dominikanerheiligen Thomas von Aquin, der etwas erhöht hinter einem Pult thront. Mit seiner rechten Hand deutet er in den Himmel, zur Muttergottes mit dem Christuskind. Vier Engel halten ein rotes Stoffband, das als Keuschheitsgürtel zu deuten ist. Denn der Legende nach erhielt Thomas diesen Gürtel, nachdem er den Versuchungen eines Freudenmädchens standgehalten hatte. Links im Bild ist der heilige Markus zu sehen, der Stadtpatron von Venedig, rechts der heilige Ludwig von Toulouse. In seinem aufgeschlagenen Buch kann man einen Vers aus der Apokalypse des Johannes lesen. Vor ihm kniet ein Jugendlicher, bei dem es sich wohl um Bernardino, den Sohn des Stifters, handelt. Tommaso Dragan, Besitzer einer Glasmanufaktur auf der Insel Murano bei Venedig, hatte das Gemälde 1507 für die Familiengrablege in der Dominikanerkirche San Pietro Martire auf Murano bei Vittore Carpaccio in Auftrag gegeben. Der venezianische Maler signierte und datierte die Tafel auf dem "cartellino", dem kleinen, täuschend echt gemalten Papierzettel am unteren Rand des Bildes.

Titel	Die Disputation des heiligen Thomas von Aquin mit den Heiligen Markus und Ludwig von Toulouse
Inventarnummer	136
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Vittore Carpaccio</u> (Künstler / Künstlerin): * (um) 1465 Venedig – † 1525.10 Venedig
Datierung	1507
Technik	Öltempera
Material	Pappelholz
Maße	Höhe: 264,00cm / Breite: 171,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Italienische Malerei vor 1800</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze
Literatur	Konrad Lange: Verzeichnis der Gemäldegalerie im Kgl. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart, Stuttgart 1907, p. 170 , Nr. 451 / August B. Rave, Corinna Höper: Staatsgalerie Stuttgart. Italian Painting, Ostfildern 1999, p. 17-18 / Ina Conzen: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 103-104 , Nr. 45

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)