

Aufstieg der Ballons beim Gordon-Bennett-Rennen (Ballonwettfahrt)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Ab 1906 bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges wendet sich Max Beckmann vermehrt vielfigurigen Themen mit dramatischem Ausdruck zu, die die Variationsbreite menschlichen Erlebens ausloten. Angesichts zeitgleicher avantgardistischer Kunstströmungen muten diese Arbeiten in ihrer tonigen Malweise und plastischen Körpermodellierung geradezu demonstrativ traditionell an, während rückblickend der historische Bezug auch solcher mit „Sintflut“, (1908), „Die Schlacht“ (1907) oder „Kreuztragung“ (1909) betitelten Arbeiten in der von sozialen und mentalen Umwälzungen geprägten Zeit unschwer zu erkennen ist. Neben solchen traditionellen Themen mit modernem Bezug wendet Beckmann sich jedoch auch ganz aktuellen Katastrophen wie dem Untergang der Titanic oder modernen Bildinhalten wie Radrennen, Ringkämpfen oder, wie hier, einem Ballonaufstieg auf dem Gelände der Smargendorfer Gasanstalt zu. Die wogende, vorwiegend dunkel gekleidete Menschenmenge am unteren Bildrand wird durch kürzelhafte Pinselstriche nur summarisch angedeutet. Sie bildet einen deutlichen Kontrast zu dem folgenden, weitgehend leeren Band der Ränge und der hellen, von drei Ballonen aufgelockerten Himmelszone. Die mittels moderater Grün- und Brauntöne eingefangene Darstellung einer Ballonwettfahrt, die nach dem Zeitungsverleger James Gordon-Bennett benannt wurde, entging 1937 als einziges Werk des Künstlers der Beschlagnahmung. [IC]

Titel	Aufstieg der Ballons beim Gordon-Bennett-Rennen (Ballonwettfahrt)
Inventarnummer	1259
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Max Beckmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1884 Leipzig – † 27. Dez. 1950 New York
Datierung	1908
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 70,00cm / Breite: 80,50cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1913
Literatur	Dr. Klaus Graf von Baudissin: Katalog der Staatsgalerie zu Stuttgart, 1931, p. 13 , Nr. 1259 / Karin v. Maur und Gudrun Inboden: Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 83

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite