

Madonna mit Kind, dem heiligen Joseph und einer weiblichen Heiligen mit Palmenzweig



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Um die thronende Muttergottes vor einem braunen Vorhang haben sich weitere Heilige versammelt: Der Ziehvater Joseph schiebt sich links als Halbfigur ins Bild, hinter ihm ist eine weibliche Heilige mit Palmzweig zu sehen - ein typisches Attribut, an dem man in der christlichen Kunst Märtyrer erkennen kann. Ursprünglich einmal als heilige Barbara identifiziert, ist der Stab, den sie in der Hand zu halten scheint, noch nicht gedeutet worden; denkbar wäre eine Anspielung auf die heilige Agnes als Hirtin. Von rechts tritt ein Engel mit einem Knaben an der Hand hinzu - eine Variation des biblischen Themas des Erzengels Raphael, der den kleinen Tobias mit dem Fisch auf seiner Reise begleitet. Die Staatsgalerie besitzt eine ähnliche Fassung des Themas von dem oberitalienischen Maler Palma il Vecchio (um 1480-1528) (Inv. Nr. 291). Beide Werke stammen aus der Sammlung Barbini-Breganze, welche 1852 in Venedig erworben wurde. Wohl deshalb wurde es damals Palma il Vecchio zugeschrieben. Im frühen 20. Jahrhundert wurde versuchsweise der venezianische Maler Francesco Torbido (1486-1562) als Autor vorgeschlagen. Maria Repetto Contaldo (1984) lehnte diese Zuschreibung im Werkverzeichnis des Malers jedoch ab.

Titel	Madonna mit Kind, dem heiligen Joseph und einer weiblichen Heiligen mit Palmenzweig
Inventarnummer	131
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Jacopo Palma il Vecchio</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)): * 1479 Serinalta (Bergamo) – † 30. Juli 1528 Venedig / <u>Francesco Torbido gen. Il Moro</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1. Hälfte 16. Jh.
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 102,00cm / Breite: 135,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich

Italienische Malerei vor 1800

Hinweis

Staatgalerie Stuttgart, erworben 1852 mit der Sammlung Barbini-Breganze

Literatur

Francesco Zanotto: Pinacothèque Barbini-Breganze placée dans le Palais Zaguri, S. Maurice n. 2632, Venedig 1850, p. 63 , Nr. 160 / Konrad Lange: Verzeichnis der Gemäldegalerie im Kgl. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart 2. Auflage, Stuttgart 1907, Nr. 495 / Maria Repetto Contaldo: Francesco Torbido detto 'Il Moro', 1984, p. 67 , Nr. A 36

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)