

# Kubistische Komposition mit Fischelementen



## Worum es geht

Aus dem Jahre 1921, in dem Adolf Fleischmann auch erstmals an der Ausstellung der »Münchener Neuen Sezession« teilnahm, stammen drei Aquarelle mit Collagen in Silber- und Goldfolie, die zu seinen frühesten Werken gehören (Inv.Nr. C 1976/2543-2545). Bereits in diesen Blättern zeigen sich die Grundtendenzen seiner Kunst: Ausgerichtet an einem Gerüst, d.h. einem Vertikal-Horizontal-System, stehen Formen auf einer Fläche nebeneinander und heben sich von einer zweiten Fläche, dem Hintergrund, ab. So überschneiden beispielsweise die nach links gewandten Fische, deren Körper u.a. aus den pointiert gesetzten braunen Rauten gebildet sind, jeweils den darüber befindlichen Fisch. Darüber hinaus sind sie dennoch in die Fläche aus geometrischen Elementen eingebunden, die ihrerseits von drei in diagonaler Linie aufsteigenden Kreisformen geprägt wird, die der Bewegungsrichtung der Fische entgegen wirken.

Titel	Kubistische Komposition mit Fischelementen
Inventarnummer	C 1976/2545
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Adolf Richard Fleischmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 18. März 1892 Esslingen am Neckar – † 28. Jan. 1968 Stuttgart
Datierung	1921
Technik	Aquarell, Collage (mit Goldfolie)
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 28,80cm(Blatt) / Breite: 19,30cm(Blatt)
Urheberrecht	Succession Adolf Richard Fleischmann 2009
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1976 Elly Fleischmann

Literatur

Corinna Höper: Adolf Fleischmann zum 40. Todesjahr - Erinnerung an eine Stiftung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [8.11.2008-1.2.2009], Ostfildern 2008, p. 3 , Nr. I.3

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite