

## Am Morgen nach der Tat



# Worum es geht

Die Farblithographie ist eine von drei Illustrationen, die Ernst Ludwig Kirchner 1914 zu Emile Zola: »La bête humaine« schuf (vgl. »Eisenbahnunglück«, »Der Mörder«). Der Künstler schrieb dazu an Gustav Schiefler: »Der Zugführer in der Bahnhofshalle früh am Morgen nach der Ermordung der Frau auf seine Lokomotive wartend. Die Bogen sind die Ausgangstüren nach der Stadt« (Wolfgang Henze, Annemarie Dube-Heynig und Magdalena Kraemer-Noble: Ernst Ludwig Kirchner - Gustav Schiefler. Briefwechsel 1910-1935/38, Stuttgart und Zürich 1990, S. 124). Ungewöhnlich für Kirchner ist die perspektivische Darstellung der Tiefe der Bahnhofshalle, durch die der im Vordergrund stehende Zugführer monumentalisiert wird.

|                  |                                                                                                                          |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel            | Am Morgen nach der Tat                                                                                                   |
| Inventarnummer   | A 2009/GL 3813                                                                                                           |
| Medium           | <u>Druckgraphik</u>                                                                                                      |
| Personen         | <u>Ernst Ludwig Kirchner</u> (Künstler / Künstlerin): * 06. Mai 1880 Aschaffenburg – † 15. Juni 1938 Frauenkirch (Davos) |
| Datierung        | 1914                                                                                                                     |
| Technik          | Farblithographie                                                                                                         |
| Material         | Velinpapier (elfenbeinfarben)                                                                                            |
| Maße             | Höhe: 60,20cm(Blatt) / Breite: 50,00cm(Blatt)                                                                            |
| Urheberrecht     | gemeinfrei                                                                                                               |
| Status           | <u>Inventarisiert</u>                                                                                                    |
| Sammlungsbereich | <u>Druckgraphik</u>                                                                                                      |
| Standort         | <u>Depot</u>                                                                                                             |
| Hinweis          | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 2008                                                              |
| Literatur        | Günther Gercken: Ernst Ludwig Kirchner. Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik, Bern 2013, Nr. 676                  |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite