

A l'orme St. Gervais 20 Rue de Temple (L'Art dans le Vieux Paris, no. 5768)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Eugène Atget, einer der Pioniere der Fotografie in Frankreich, dokumentierte bewusst nicht die moderne Metropole, sondern das »alte« Paris. Für seine Serie »L' Art dans le Vieux Paris«, aus der auch dieses Blatt stammt, wanderte er durch die Quartiers des Ancien Régime und an ihren nicht den Umbaumaßnahmen des Baron Haussmann zum Opfer gefallenen Gebäuden, Hinterhöfen und kleinen Geschäften in der Art eines Flaneurs vorbei. Auch wenn stets ein subjektiver Blick in der Bildauswahl im Vordergrund stand, so sind doch alle Aufnahmen durchweg in Augenhöhe gemacht worden. Atget betrachtete seine Fotografien stets als »Dokumente und nichts anderes« und stellte beispielsweise die Bedingung, dass seine Fotografien in der Zeitschrift »La Révolution surréaliste« 1926 nur dann erscheinen dürften, wenn sein Name nicht genannt wird.

Titel	A l'orme St. Gervais 20 Rue de Temple (L'Art dans le Vieux Paris, no. 5768)
Inventarnummer	F 1999/489
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Eugène Atget</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1857 Libourne (Gironde) – † 04. Aug. 1927 Paris
Datierung	1901
Technik	Albuminpapierabzug
Material	Albuminpapier
Maße	Höhe: 22,20cm(Foto) / Breite: 18,00cm(Foto)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1999 Manfred und Jacqueline Schmidt

Literatur

Wolfgang Brückle, Andreas Henning und Ulrich Pfarr: Photo-Kunst
1852-2002. Die Sammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart
[22.3.–15.6.2003], Ostfildern-Ruit 2003, p. S 28 , Nr. 1

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite