

Italienische Hügellandschaft mit Kastell



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Gaspard Dughet führte in seinen Zeichnungen die ideale heroische Landschaft nach dem Vorbild Claude Lorrains (1600-1682) und Nicolas Poussins (1594-1665) weiter und nannte sich in Verehrung seines Schwagers und Lehrers Poussin nach diesem. In seinen Landschaften ging es nicht allein um das Abbild des Vorhandenen, sondern um dessen Verwandlung in eine Art Gleichnis. Die allumfassende Natur und das geistige Ideal eines geschlossenen Weltbildes gehen eine Symbiose ein: Die »wilde« Natur wird in eine höhere Ordnung überführt, Mann, Frau sowie der Hirt mit Schafen sind harmonisch handlungslos in die Natur ebenso eingebunden wie die Architektur. Auch die kühlfarbige Harmonie von schwarzer Kreide und graublauem Papier versinnbildlicht die distanzierte Haltung Dughets in dieser Spätphase seines Werks: Um 1660 gab er seine zuvor vom Pinsel bestimmte Zeichentechnik zugunsten der schwarzen Kreide auf. Zwei vergleichbare Zeichnungen befinden sich in der Stuttgarter Sammlung (Inv. Nr. C 1817) sowie im Museum Kunstpalast Düsseldorf (Gaspard Dughet und die ideale Landschaft, bearbeitet von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Goethe-Museum, Düsseldorf [22.10.-6.12.1981], Düsseldorf 1981, Nr. 13).

Titel	Italienische Hügellandschaft mit Kastell
Inventarnummer	SF Extra/723
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Gaspard Dughet</u> (Künstler / Künstlerin): * 04. Juni 1615 Rom – † 25. Mai 1675 Rom
Datierung	um 1660
Technik	schwarze Kreide, Weißhöhung
Material	Papier (blaugrün), Papier (auf Papier aufgezogen), alt montiert
Maße	Höhe: 42,00cm(Blatt) / Breite: 59,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976 Sammlung Schloss Fachsenfeld
Literatur	Ina Conzen u.a.: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung. Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München und Stuttgart 2008, p. S. 135 , Nr. 77 / Ulrike Gauß, Heinrich Geissler, Volkmar Schauz, Christel Thiem: Sammlung Schloß Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4-16.7.1978], Stuttgart-Bad Cannstatt 1978, p. 88 , Nr. 88

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite