

Bauernkirmes



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Bauernfeste sind seit Pieter Bruegel beliebtes Thema der niederländischen Kunst. David Vinckeboons hat hier eine Bauernkirmes als Panoramabild voller Figurengruppen dargestellt. Willem van Swanenburgh erzielte in kleinteiliger Kupferstichtechnik atmosphärische Wirkungen: mit die Bewegungen der Figuren unterstreichenden Schatten im Vordergrund, nach hinten lichter werdend. Vor dem Wirtshaus wird gefeiert mit Musik und Tanz; auch die Folgen des Trunks fehlen nicht - ein urinierender und ein sich erbrechender Mann. Im Gegensatz zur Erzählfreude des Bildes schafft der Text Distanz: »Sieh an das bäuerische Volk, sieh an des Bacchus' Knechte«, mit der Moral: »hier bleiben Gesundheit und Geld auf der Strecke«. Doch zum Publikum, das rechts vorne einem Schauspiel zusieht, gehören auch reich gekleideten Städter. [HMK] Das Blatt trägt die Signaturen: »DvBoons invent. G. Swanenburch sculp. Robertus de Baudouz excud. et. Michiel Colÿn / R. Lubb.«. [HMK]

Titel	Bauernkirmes
Inventarnummer	A 2008/7612 (KK)
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>David Vinckeboons</u> (Erfinder / Erfinderin): * (vor) 13.08.1576 Mecheln – † 1629 Amsterdam / <u>Willem Swanenburgh</u> (Stecher / Stecherin): * 29. Jan. 1580 Leiden – † 31. Mai 1612 Leiden
Datierung	um 1600-1612
Technik	Kupferstich
Material	Büttenpapier (rohweiß, alt montiert)
Maße	Höhe: 43,60cm(Blatt) / Breite: 69,60cm(Blatt) / Höhe: 42,80cm (Einfassungslinie) / Breite: 69,50cm(Einfassungslinie)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)