

Red Morning



**Derzeit ist leider keine
Abbildung verfügbar.**

Worum es geht

Seit 1968 inszenieren sich Gilbert & George als »living sculptures«. In Anzug und Krawatte präsentieren sich beide Künstler selbst als Ausstellungsstücke, die aus dem Museum heraus in die Lebenswirklichkeit rücken. Die mehrfach unterteilten Fotografien des Künstlerduos halten diesen veränderten Skulpturenbegriff fest, sind jedoch weit mehr als Dokumentation. Titel wie »Blood«, »Dirt« oder »Killing« bezeichnen die Werke der Serie »Red Morning«, in denen sich beide Künstler zwischen Bildern der alltäglichen Umgebung zeigen. Kontrastierend mit der harmlos erscheinenden Szenerie suggerieren einzelne rot eingefärbte Flächen Gefahr und Aggression, wie dies in der Titelgebung anklingt.

Titel	Red Morning
Inventarnummer	F 1989/217,1-9
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Gilbert & George</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1977
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 60,00cm(Blatt) / Breite: 50,00cm(Blatt) / Höhe: 181,50cm(Objekt) / Breite: 151,50cm(Objekt)
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989, Sammlung Dr. Rolf H. Krauss

Literatur

Jean-François Chevrier: Photo-Kunst Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle. Aller et retour, Stuttgart 1989, p. 288 , Nr. 113 / Rolf H. Krauss, Manfred Schmalriede und Michael Schwarz: Kunst mit Photographie Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Berlin 1983, p. 270-272 , Nr. 86

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)