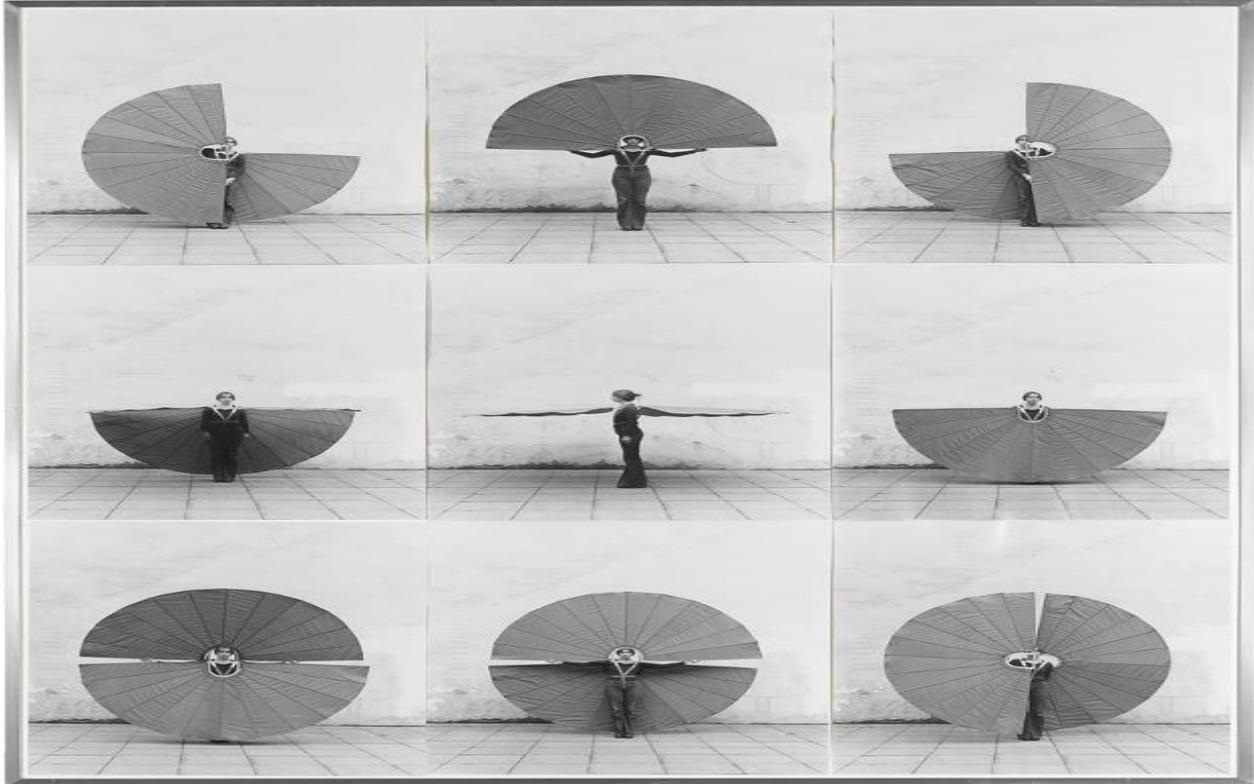


# Mechanischer Körperfächer



## Worum es geht

Im Zusammenspiel mit zwei überdimensionalen Fächerhälften wird der menschliche Körper in Rebecca Horns Serie »Mechanische Körperfächer« zur Achse verschiedener Drehbewegungen. So entstehen unterschiedliche geometrische Formen. Doch auch der Körper wird in immer wechselnden Ausschnitten und Positionen sichtbar. Die Verschmelzung von Subjekt und Objekt in der Bewegung beschreibt Rebecca Horn in einem begleitenden Text: »Der Fächer ist den Proportionen und Maßen meines Körpers angepasst. Ich trage und balanciere ihn auf meinen Schultern. Kopf und Schulter sind das Zentrum, die Achse aller Kreisbewegungen. Ausgangsposition: die beiden Fächerhälften schließen sich über meinen Kopf. Verlagere ich das Gleichgewicht meines Körpers, verändern die beiden Fächerhälften ihre horizontale Stellung und beginnen sich zu drehen. Eine Fächerhälfte dreht sich vor meinem Körper, die andere hinter meinem Körper. Mein Körper wird zur feststehenden Achse aller Drehbewegungen. [...] Rotieren die beiden Fächerhälften schneller, schließen sie sich zu einem transparenten Kreis.«

Titel	Mechanischer Körperfächer
Inventarnummer	F 1989/241
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Rebecca Horn</u> (Künstler / Künstlerin): * 24. März 1944 Michelstadt †
Datierung	1974
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 50,50cm(Foto) / Breite: 40,00cm(Foto)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2022
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989,  
Sammlung Dr. Rolf H. Krauss

---

Literatur

Jean-François Chevrier: Photo-Kunst Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle. Aller et retour, Stuttgart 1989, p. 295 , Nr. 117 / Rolf H. Krauss, Manfred Schmalriede und Michael Schwarz: Kunst mit Photographie Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Berlin 1983, p. 268-270 , Nr. 103 / Marlis Grüterich: Performance, Musik, Demonstration Kunst, die sich nach dem Evolutionsprinzip präsentiert, 1975, p. 154-158

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)