Self Portrait: Heel, Dark Sole

Urheberrechtsschutz

Worum es geht

Der ursprünglich als Maler ausgebildete und erfolgreiche John Rivers Coplans wandte sich nach seiner Beschäftigung mit der Kunstkritik und -theorie ab 1980 dem Medium der Fotografie zu. Das Hauptmotiv ist dabei sein eigener Körper, den er in Detailausschnitten fotografierte und überdimensional reproduzierte. In seiner Arbeit »Self Portrait (heel, dark sole No. 1)« setzt er seine rechte Fußsohle und die linke Ferse im Detail ins Bild. Die dunkle Zeichnung der Füße steht in starkem Kontrast zum hellen, monochromen - und damit neutral gehaltenen - Hintergrund. Durch diesen Kunstgriff wirkt das Motiv fremd. Durch die Größe des Bildes und die deutliche Hervorhebung der Hautstruktur entsteht zuerst der Eindruck eines tierischen Fußes, etwa der eines Elefanten. Das Unterstreichen des Tierischen in der menschlichen Natur - und letztendlich auch in der des Künstlers - schwingt hier mit.

Titel	Self Portrait: Heel, Dark Sole
Inventarnummer	F 1990/425
Medium	Fotografie
Personen	John Coplans (Künstler / Künstlerin): * 24. Juni 1920 London – † 2003 New York
Datierung	1989
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Gelatine-Silber-Papier (Barytpapier)
Maße	Höhe: 101,80cm(Foto) / Breite: 126,50cm(Foto)
Urheberrecht	The John Coplans Trust
Status	Deakzessioniert
Sammlungsbereich	Fotografie
Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1990 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite