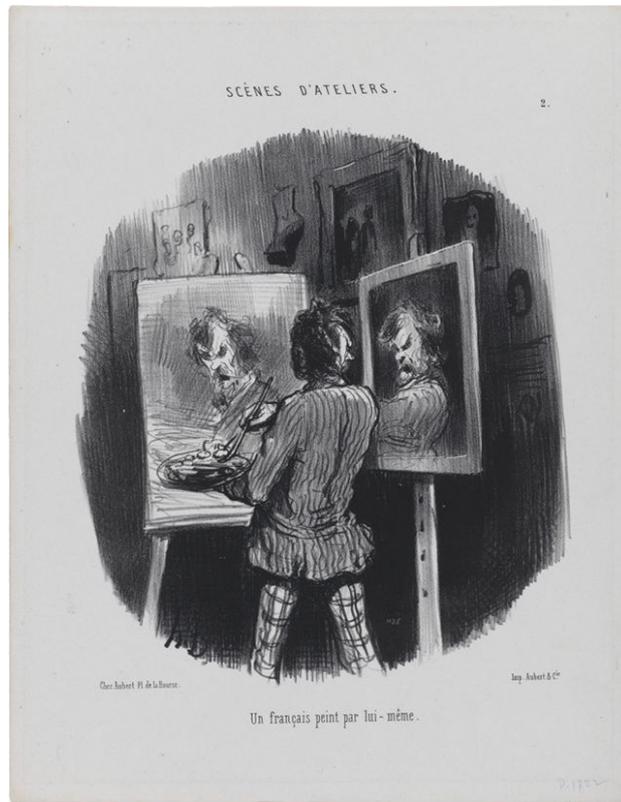


Un français peint par lui-même. (Ein Franzose von sich selbst gemalt)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Honoré Daumier gehörte zu den bedeutendsten Karikaturisten und Buchillustratoren seiner Zeit. Neben Paul Gavarni, Henri Bonaventure Monnier, Grandville und Charles-François Daubigny wirkte er bei dem in den Jahren 1840-1842 von Curmer herausgegebenen Kollektivwerk *Les Français peints par eux-mêmes* mit, das verschiedene Typen des Pariser Großstadtlebens und der französischen Provinz portraitierte. Daumier nahm den Buchtitel in seiner Karikatur wörtlich. Sie erschien am 29. März 1849 in der humoristischen Zeitschrift *Le Charivari* und zeigt einen Künstler, der mit Hilfe eines Spiegels versucht, seine bemüht ernsthaften Gesichtszüge in einem Selbstbildnis festzuhalten. Aus der Betrachterperspektive sind Rück-, Seiten- und Vorderansicht des Malers zu einem Dreifachportrait vereint - eine Bildnisform, nach der traditionellerweise Herrscherbüsten geschaffen wurden. Realität, Spiegelbild und Abbild zeigen hingegen ein wenig repräsentatives Bild des Künstlers, dessen genialische Attitüde und heftiger Pinselduktus parodiert werden. Solche Merkmale wurden mit dem Maler Eugène Delacroix in Verbindung gebracht. (Siehe: Katalog Staatsgalerie Stuttgart 2008, S. 152).

Titel	Un français peint par lui même. (Ein Franzose von sich selbst gemalt)
Inventarnummer	A 1965/3458
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Honoré Daumier</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Febr. 1808 Marseille – † 10. Febr. 1879 Valmondois (Seine-et-Oise)
Datierung	1849
Technik	Lithographie
Material	Papier
Maße	Höhe: 34,00cm(Blatt) / Breite: 26,30cm(Blatt) / Höhe: 23,50cm (Darstellung) / Breite: 20,70cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1964 mit Lotto-Mitteln, ehemals Sammlung Maurice Loncle, Paris
Literatur	Loys Delteil: Honoré Daumier, Paris 1925, Nr. 1722 / Conzen, Ina: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 152 , Nr. 93

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite