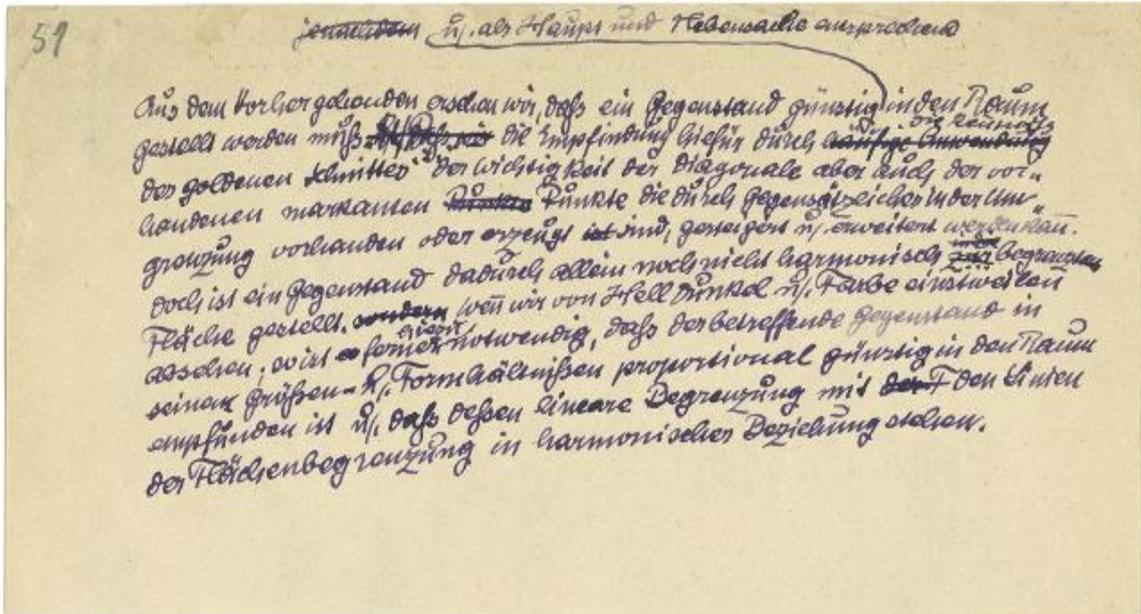
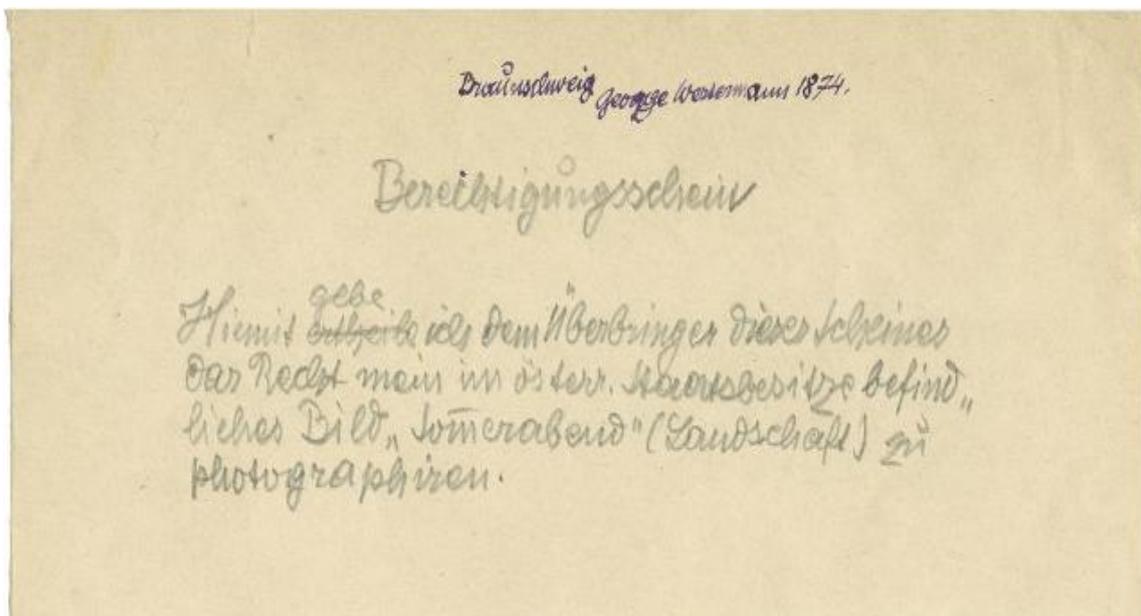


# Aus dem Vorhergehenden ersehen...



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

## Worum es geht

Transkription: Aus dem Vorhergehenden ersehen wir, dass ein Gegenstand günstig u. als Haupt und Nebensache entsprechend in den Raum gestellt werden muß. Die Empfindung hie(r)für durch die Kenntnis des goldenen Schnittes. Der Wichtigkeit der Diagonale aber auch der vorhandenen markanten Punkte(,) die durch Gegensätzliches in der Umgrenzung vorhanden oder erzeugt sind, gesteigert u. erweitert werden kan(n). Doch ist ein Gegenstand dadurch allein noch nicht harmonisch zur begrenzten Fläche gestellt. Wen(n) wir von Hell Dunkel u. Farbe einstweilen absehen; so ist ferner hie(r)zu notwendig, dass der betreffende Gegenstand in seinen Größen- u. Form(ver?)hältnissen proportional günstig in den Raum empfunden ist u. dass dessen lineare Begrenzung mit den Linien der Flächenbegrenzung in harmonischer Beziehung stehen.

Titel	Aus dem Vorhergehenden ersehen...
Inventarnummer	AH A BRV/BRA 51
Medium	<u>Archivalie</u>
Personen	<u>Adolf Hölzel</u> (Verfasser / Verfasserin)
Technik	Autograph
Material	Papier
Maße	Höhe: 10,10cm(Blatt) / Breite: 20,80cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Kunsttheoretischer Nachlass Adolf Hölzel</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Kunsttheoretischer Nachlass Adolf Hölzel, erworben 1996

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite