

Motorrad



Worum es geht

Helmut Andreas Paul, genannt HAP, Grieshaber, schuf zwischen 1951 und 1955 etliche großformatige Holzschnitte, so auch dieses »Motorrad«. Dessen Fahrer, in stolzer Haltung und martialischer Vermummung, sowie die sich in die Kurve legende Frau (?) auf dem Soziussitz, erscheinen im schmalen Hochformat, die Metallteile des Gefährts blitzen im Papiergrund hervor. Dahinter sieht man vertikal in die Fläche geklappt die Straße, die verklammerndes Glied des Ganzen und Zeichen für Weg und Fahrt in einem ist. Das große Format des Holzschnitts ist für Grieshaber kein ungewöhnliches Format. Er liebte die Monumentalität (hier 153 x 57,5 cm) auch in diesem, seinem bevorzugten graphischen Medium, desgleichen den Farbreichtum seiner Drucke, hier Grau, Dunkelgrau, Rosagrau, Blaugrün, Ocker, Caput mortuum (ein violettstichiges Rot) Braun und Schwarz. Den Farbholzschnitt bereitete der Künstler in einer fast gleichgroßen Entwurfszeichnung vor, die sich ebenfalls in der Stuttgarter Sammlung befindet (Inv.Nr. C 1971/2218).

Titel	Motorrad
Inventarnummer	A 1965/GL 951
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>HAP Grieshaber</u> (Künstler / Künstlerin / Holzschneider / Holzschneiderin)
Datierung	1952
Technik	Farbholzschnitt
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 153,00cm(Blatt) / reite: 57,50cm(Blatt)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1965 Land Baden-Württemberg

Literatur Ulrike Gauss und Petra von Olschowski: HAP Grieshaber. Die Werke in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [24.7.-17.10.1999], Ostfildern-Ruit 1999, Nr. 82 / Margot Fürst: Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis, Stuttgart 1986, Nr. 52/7

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)