

Titelblatt (in: Der Triumphzug Caesars)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

1692 schuf Robert van Audenaerde im Auftrag des Verlegers Domenico de' Rossi die Kupferstichfolge nach den Gemälden zum »Triumphzug Caesars« von Andrea Mantegna. Als Vorlage dienten ihm vor allem die Chiaroscuro-Holzschnitte von Andrea Andreani (Inv.Nr. A 22689-A 22698), die originalen Gemälde, die seit 1631 bereits in England waren, hat er nie gesehen. Van Audenaerde stellte seiner Folge ein selbst entworfenes Titelblatt mit allegorischen Darstellungen von Minerva mit einem Putto, Fama, Waffen, Trophäen, Architektur sowie einem von Putti getragenen Medaillon mit dem Profilbildnis Caesars voran. Der 1663 in Gent geborene niederländische Maler Robert van Audenaerde erhielt seine erste Ausbildung zunächst in seiner Heimatstadt. Ab 1685 reiste er durch Italien und ließ sich spätestens 1689 in Rom nieder, wo er im Atelier von Carlo Maratta dessen bevorzugter Reproduktionsstecher wurde.

Titel	Titelblatt (in: Der Triumphzug Caesars)
Inventarnummer	A 22992
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Robert van Audenaerde</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Andrea Mantegna</u> (Erfinder / Erfinderin): * 1430 Isola di Cartura – † 13. Sep 1506 Mantua
Datierung	1692
Technik	Kupferstich
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 43,20cm(Blatt) / Breite: 41,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Literatur

Corinna Höper: Andrea Mantegna und die Druckgraphik Ausst.-Kat.
Staatsgalerie Stuttgart [18.10.2008-1.2.2009], Ostfildern 2008, p. 13 ,
Nr. III.1

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite