

Der Gärtner



Worum es geht

Nicht alle Gemälde in Pissarros Spätwerk erreichen die Intensität und Frische dieses Bildes, das bereits im Jahr 1901 erworben wurde. Wie bei Monets »Felder im Frühling« interessiert den Maler das Phänomen des Lichts an einem hellen Sommertag. Die Auflösung der Flächen in einzelne kurze Striche und Farbspuren in einem fast staccatohaften Rhythmus ist bezeichnend für den späten Impressionismus und weist auf die zunehmenden formalen Auflösungserscheinungen des Stils, den Pissarro von Anbeginn entscheidend mitbestimmt hatte.

Titel	Der Gärtner
Inventarnummer	GVL 107
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Camille Pissarro</u> (Künstler / Künstlerin): * 10. Juli 1830 Charlotte Amalie (Virgin Islands) – † 12. Nov. 1903 Paris
Datierung	1899
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 92,50cm / Breite: 65,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, auf der französischen Ausstellung in Stuttgart erworben 1901, Tausch 1937, Leihgabe Freunde der Staatsgalerie seit 1962

Literatur

Conzen, Ina: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 180 , Nr. 119

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite