

Die Seine bei Port Marly (La Seine à Port Marly)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die Schlichtheit des Motivs und ein begrenztes Farbspektrum geben dem Bild formale Geschlossenheit. In den siebziger Jahren wurde Pissarro von seinen Zeitgenossen wegen der Sicherheit in der Komposition hoch geschätzt. Monet sah eine Art künstlerische Vaterfigur in ihm, der Schriftsteller Emile Zola war ihm freundschaftlich verbunden, sogar der schwierige Cézanne bewunderte ihn unvoreingenommen. Von 1874 bis 1886 war Pissarro an den Impressionisten-Ausstellungen beteiligt.

Titel	Die Seine bei Port Marly (La Seine à Port Marly)
Inventarnummer	2727
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Camille Pissarro</u> (Künstler / Künstlerin): * 10. Juli 1830 Charlotte Amalie (Virgin Islands) – † 12. Nov. 1903 Paris
Datierung	1872
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 46,00cm / Breite: 55,80cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1965 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite